

Proefstuderen Film- en Literatuurwetenschap 24 november 2023



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Introductie

Een student Film- en Literatuurwetenschap vertelt hoe jouw eerste jaar bij deze opleiding er uit zal zien.

Hoorcollege + Werkcollege

Titel

Kafka vs Planet of the Apes: mensen- en dierenrechten in literatuur en cinema.

Korte omschrijving

In een werkgroep over een literaire klassieker (Franz Kafka's 'rapport aan een academie' (1917) en eentje over een cultfilm (Planet of the Apes (1968) bespreken we hoe literatuur en film na hebben gedacht over de rechten van dieren. Aan de hand van Kafka's verhaal, waarin een gedresseerde aap een groep academici toespreekt, reflecteren we op vragen als: wat betekent het om een dier als persoon te zien? Wat voor communicatie is mogelijk tussen mens en dier? Hoe ironisch is de tekst van Kafka? In het tweede werkcollege bespreken we een science fictionfilm waarin een menselijke astronaut landt op een apenplaneet, en zich moet verdedigen bij een apentribunaal. Welke vragen worden door deze film opgeroepen? En waarom voelt de film zo campy - zo niet-serieus? In beide werkgroepen kijken we ook kort naar een commentaar op Kafka van Nobelprijswinnaar JM Coetzee en naar hedendaagse remakes van de Planet of the Apes franchise.

Docent: Dr. Yasco Horsman: (Y.Horsman@hum.leidenuniv.nl)

Yasco Horsman is Universitair Docent Film- en Literatuurwetenschap en Leiden. Hij promoveerde aan Yale University en deed onderzoek naar de representatie van trauma in literatuur, film en de grafische roman, en schreef o.a. over Kafka, Coetzee, Arendt, Brecht, Freud, Spiegelman, Moore en Disney. In Leiden geeft hij cursussen over Literatuur, Film, Strips en Animatie.

Q&A

Heb je nog vragen over de opleiding? Dan kan de student die hier allemaal beantwoorden!

Voorbereiding

Lees Kafka's verhaal in het Nederlands of Engels (hier: <https://www.kafka-online.info/a-report-for-an-academy.html>). Bekijk daarnaast Planet of the Apes (Schafner, 1968). Als extra: Rise of the Planet of the Apes (Wyatt, 2011).