

4.4. Publications

Articles

1. Van den Bergh, C. (2019). "Malaparte, c'è posta per te! Corrispondenza epistolare con le edizioni Manteau (1946-1953)". *Enthymema*. (Accepted).
2. Baetens J., Van den Bergh C., Van Den Bossche B. (2019). Come scrivere un fotoromanzo. Sulle 'Istruzioni pratiche per la realizzazione del fotoromanzo' di Ennio Jacobelli (1956). In: *Griselda Online*, Università di Bologna. 1-16.
3. Van den Bergh, C. (2017). *De meertaligheid in Dantes "Goddelijke Komedie"*. In: *Uit het Erasmushuis*, 7 (1), 161-165: Leuven: ALL.
4. Van den Bergh, C. (2017). "Effetto Canone". La forma "antologia" nella letteratura italiana contemporanea. *Enthymema*, (17), art.nr. 1, 1-8.
5. Baetens, J., Van den Bergh, C., Van Den Bossche, B. (2017). How to Write a Photo Novel Ennio Jacobelli's "Istruzioni pratiche per la realizzazione del fotoromanzo" (1956). *Authorship*, 6(1), 1-16.
6. Van den Bergh, C., Jansen, M., Jurisic, S. (2016). Life as Art, Art as Life and Life's Art: the "Living Poetics" of Italian Modernism. *Arcadia. Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 51(1), 24-45.
7. Reverseau, A., Van den Bergh, C., Bonciarelli, S. (2014). « Document, documentaire et documentation dans l'hybridation des genres littéraires autour de 1930 ». *La Licorne*, 109, 7-18.
8. Van den Bergh, C., Reverseau, A., Bonciarelli, S. (2014). Testi da leggere, testi da guardare: i discorsi della letteratura attraverso le immagini negli anni Trenta. *Arabeschi*, 3, 147-159 (VABB-1).
9. Van den Bergh, C., Reverseau, A., Bonciarelli, S. (2014). La ricerca in vetrina: riflessioni su un'esposizione. *Arabeschi*, 3, 89-96 (VABB-1).
10. Bonciarelli, S., Reverseau, A., Van den Bergh, C. (2014). La recherche en vitrines : Réflexions sur une exposition. *La Licorne*, 109, 233-245.
11. Baetens, J., Bru, S., De Geest, D., Martens, D., Van Den Bossche, B., De Bruyn, B., Bonciarelli, S., Reverseau, A., Verstraeten, P., Van den Bergh, C., Somers, M., Vandeveld, T. (2013). Pour une nouvelle approche de la dynamique littéraire. *Pense-bête. Fabula LHT*, 11, art.nr. <http://www.fabula.org/lht/11/modern.html> (VABB-1).
12. Van den Bergh, C., Reverseau, A., Bonciarelli, S. (2013). I rapporti tra letteratura e documento: La cultura visuale degli anni Trenta. *Incontri: Rivista Europea di Studi Italiani*, 27(2), 135-137.
13. Van den Bergh, C. (2016). Een terugblik op de Baricco-carrousel. *Romaneske*, 1(41), 21-25.
14. Van den Bergh, C., Velghe, T. (2016). Een barbaar die boekdelen spreekt. *Romaneske*, 1(41), 4-5.
15. Van den Bergh, C., Van den Bergh, H., Van Clemen, S. (2014). *Oorlogsmonument*. In: *Uit het Erasmushuis*, 4 (1), 20-22: Leuven: Alumni Letteren.
16. Vandenhooft, M., Van den Bergh, C. (2014). *Kardinaal Mercier*. In: *Uit het Erasmushuis*, 4 (1), 102-105: Leuven: Alumni Letteren.
17. Claes, J., Van den Bergh, C. (2014). *Door de zich langzaam sluitende wolken*. In: *Uit het Erasmushuis*, 4 (1), 47-52: Leuven: Alumni Letteren.
18. Provoost, A., Van den Bergh, C. (2014). *Beeld zonder naam [Vorm]*. In: *Uit het Erasmushuis*, 4 (1), 60-63: Leuven: Alumni Letteren.
19. Van den Bergh, C., Cardella, S. (2013). Una commedia cinematografica in bilico fra realtà napoletana e umorismo pirandelliano: 'Reality' di Matteo Garrone. *Romaneske*, 1(38), 32-36.
20. Van den Bergh, C., Bonciarelli, S., Reverseau, A. (2013). Literatuur als Document: de visuele cultuur van de jaren dertig. *Romaneske*, 1(38), 16-19.
21. Van den Bergh, C. (2012). La canzone italiana. *Romaneske*, 1(37), 25-26.
22. Van den Bergh, C. (2012). Carlo Rambaldi : Special effects, fantasie, magie en oscars. *Romaneske*, 2(37), 37-38.
23. Van den Bergh, C. (2011). Dorsten naar Malaparte's bloed. *Incontri: Rivista Europea di Studi Italiani*, 26(1), 70-75 (VABB-1).
24. Van den Bergh, C. (2010). Essere single è una scelta ... sociolinguistica. *Romaneske*, 3(35), 28-29.

Books

1. Van den Bergh, C. (2019, Accepted/In press). *Il neorealismo modernista. Tre concetti chiave (1926-1936)*. Strumenti di Letteratura Italiana, Firenze: Franco Cesati Editore.
2. Van den Bergh, C. (2019, Accepted). *Il romanzo del neorealismo modernista. Letture ravvicinate e trasversali di otto casi (1929-1936)*. Strumenti di Letteratura Italiana, Firenze: Franco Cesati Editore.
3. Baetens, J., Bru, S., De Geest, D., Martens, D., Van Den Bossche, B., De Bruyn, B., Bonciarelli, S., Reverseau, A., Verstraeten, P., Van den Bergh, C., Somers, M., Vandeveld, T., Vanmol, A., Willem, G., de Beun, C., Willaert, T., Pouzet-Duzer, V., Gilleir, A. (2013). *Modern Times. Literary Change*. Leuven: Peeters.
4. Van den Bergh, C., Rombouts, F. (2017). *L'amore molesto. Frammenti di letteratura 'ritratta' (catalogo della mostra)*. Milano: www.amoremolesto.it.

Edited Volumes and special issues

1. (2020, Accepted) Lupo Giuseppe, Van den Bergh Carmen, Savio Davide, Cavalli Silvia (eds.) *Industria-tecnologia-design nell'editoria letteraria, negli house organ e nella stampa periodica del Novecento*. Firenze: Coll. Civiltà Italiana.
2. (2019, Accepted) *Posthumanism*, Van den Bergh, C. & Godioli, A (eds.), Amsterdam - New York: Brill /RODOPI.
3. (2019). *Literature and the notion of "Document". Hybrid and Visual Paths in Western Literature of the 1930s*. (Van den Bergh, C., Ed., Bonciarelli, S., Ed., Reverseau, A., Ed.). Amsterdam - New York: Brill /RODOPI.
4. (2018). *La tradizione "in forma": la selezione e l'organizzazione di materiali letterari e la (de)costruzione del canone letterario italiano*. (Van den Bergh, C., Ed., Van Den Bossche, B., Ed.). Firenze: Franco Cesati Editore.
5. (2018) *Leuven '68*. (Van den Bergh, C., Ed., Serpieters, T., Ed.). Leuven: Romaneske
6. (2017). *Effetto canone. La forma antologia nella letteratura italiana*. (Van den Bergh, C., Ed., Giovannetti, P., Ed.). Milano: Enthymema.
7. (2017) *Taal en dialect*. (Van den Bergh, C., Ed., De Pascale, S., Serpieters, T., Ed.). Leuven: Romaneske
8. (2016). *Paul Valéry, penseur et personnalité publique*. (Serpieters, T., Ed., Van den Bergh, C., Ed., Szoc, S., Ed.). Leuven: Romaneske.
9. (2016). *Emile Verharen*. (Van den Bergh, C., Ed., Serpieters, T., Ed., Szoc, S., Ed.). Leuven: Romaneske.
10. (2016). *Dossier Alessandro Baricco*. (Van den Bergh, C., Ed., Szoc, S., Ed., Velghe, T., Ed.). Leuven: Romaneske.
11. 2016). *Kleine anthologie van de lach*. (Van den Bergh, C., Ed.). Leuven: Jan Hautekiet.
12. (2015). *Literature as a document: Writers and visual culture around 1930 (Online exhibition)*. (Reverseau, A., Ed., Van den Bergh, C., Ed., Bonciarelli, S., Ed.). www.litteraturesmodesdemploi.org.
13. (2014). *Littérature et document autour de 1930. Hétérogénéité et hybridation générique*. (Reverseau, A., Ed., Van den Bergh, C., Ed., Bonciarelli, S., Ed.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
14. (2014). *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930 (Exposition en ligne)*. (Van den Bergh, C., Ed., Reverseau, A., Ed., Bonciarelli, S., Ed.). www.litteraturesetmodesdemploi.org.
15. (2012). *Azione/reaione: Il futurismo in Belgio e in Europa 1909-2009*. (Van den Bossche, B., Ed., Van den Bergh, C., Ed.). Firenze: Franco Cesati Editore.

Book Chapters (Course material)

1. Van den Bergh C. (2018). Valorisation et communication de résultats de recherche scientifique en revues académiques et plateformes en ligne pour la recherche littéraire. In: Truyen, Verbeke, Willaert, *L-digital. Hoofdstuk 4: online publishing*. Leuven: Leuven University Press.
2. Van den Bergh, C. (2011). Het theater van de twintigste eeuw in Italië. In: Van den Bossche B., Marzo S. (Eds.), *Inleiding tot de Italiaanse cultuur*. Leuven: ACCO. – *wordt jaarlijks herdrukt*

Book chapters

1. Van den Bergh, C. (2021, Accepted), *Vexilla regis prodeunt inferni: La visione di Satana nel XXXIV° Canto dell'Inferno*. In: Franco Musarra (Ed.), *Benignamente*, Apri-Jesi.
2. Van den Bergh, C. (2019, Accepted). *I "Battibecchi" di Curzio Malaparte su "Tempo" (1953-1957): fra elzeviro e impegno civile*. In: Elisabeth Kertesz-Vial and Isabella von Treskow (eds.), *Punti di incrocio, di attenzione, di briga e d'affetto. Lettere ai tempi di conflitti e di guerre nel Novecento*. Firenze: Coll. Civiltà Italiana.
3. Godioli, A., van den Bergh, C. & Jansen, M., (2019 Accepted/In press), *Posthuman Boundaries and Identity in Italian Literature and Film*. Ferrara, E. M. (ed.). Palgrave MacMillan.
4. Van den Bergh, C., Reverseau, A., Bonciarelli, S. (2019). Positions and roles of literary "documents" around 1930: Textual games and creation of hybrids. In: Van den Bergh C., Reverseau A., Bonciarelli S. (Eds.), bookseries: Textxet, *Literature and the notion of "Document". Hybrid and Visual Paths in Western Literature of the 1930s*. Amsterdam - New York: Brill, Rodopi.
5. Van den Bergh, C. (2016). Achttien Vlaamse auteurs gebundeld. In: Uit Het Erasmushuis, vol: 6, *Kleine anthologie van de lach*. Leuven: Jan Hautekiet.
6. Van den Bergh, C., Cohen, N. (2015). L'objectif. In: Cohen N., Reverseau A. (Eds.), bookseries: *Réflexions faites, petit musée d'histoire littéraire (1900-1950)*. Bruxelles: Les Impressions nouvelles.
7. Cohen, N., Reverseau, A., Van den Bergh, C. (2015). L'enseigne lumineuse. In: , bookseries: *Réflexions faites, petit musée d'histoire littéraire (1900-1950)*. Bruxelles: Les Impressions nouvelles.
8. Van den Bergh, C. (2014). Sérialisme et étiquetage. In: Van den Bergh C., Reverseau A., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. www.litteraturesmodesdemploi.org.
9. Reverseau, A., Van den Bergh, C., Bonciarelli, S. (2014). Sélection de lectures sur la notion de document. In: Reverseau A., Van den Bergh C., Bonciarelli S. (Eds.), bookseries: *La Licorne*, vol: 109, *Littérature et document autour de 1930. Hétérogénéité et hybridation générique*. Poitiers: Presses Universitaires de Rennes.

10. Van den Bergh, C., Castaldo, A., (2015). "La ruota dentata". Arte Militante, Documentare tendenze generazionali con iniziative editoriali, riviste e movimenti "giovanili". In: C.I.R.C.E. Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee. Università di Trento. <http://circe.lett.unitn.it>
11. Van den Bergh, C. (2014). Radiographier une société bourgeoise. In: , *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. www.litteraturesmodesemploi.org.
12. Van den Bergh, C. (2014). La radio du 'consensus'. In: , *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930* www.litteraturesmodesemploi.org.
13. Van den Bergh, C. (2014). Giacomo Balla. In: , *The Routledge Encyclopedia of Modernism*. London & New York: Routledge.
14. Van den Bergh, C. (2014). Documenter le paradoxe générationnel. In: Van den Bergh C., Reverseau A., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. www.litteraturesmodesemploi.org.
15. Van den Bergh, C. (2014). Dizionari e signorine. In: Van den Bossche B., Musarra F., Renard M. (Eds.), bookseries: Quaderni della Rassegna, vol: 89, «...NOTO A CHI CRESCIUTO TRA NOI...». Firenze: Franco Cesati Editore.
16. Van den Bergh, C., Castaldo, A. (2014). Art militant. In: , *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. www.litteraturesmodesemploi.org.
17. Van den Bergh, C., Van Den Bossche, B., Bonciarelli, S. (2013). X-Raying the Italian Novel of the 1930s: From Autonomy to Heteronomy (and Back). In: , *Modern Times. Literary Change*, Chapt. 2. Leuven: Peeters (VABB-4).
18. Van den Bergh, C. (2013). X-raying a bourgeois society. In: Reverseau A., Van den Bergh C., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. Mariemont: <http://www.litteraturesmodesemploi.org>.
19. Van den Bergh, C. (2013). The radio of 'consent'. In: Reverseau A., Van den Bergh C., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. Musée Royal de Mariemont: <http://www.litteraturesmodesemploi.org>.
20. Van den Bergh, C. (2013). Serialism and labeling. In: Reverseau A., Van den Bergh C., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. Mariemont: <http://www.litteraturesmodesemploi.org>.
21. Van den Bergh, C., Castaldo, A. (2013). Militant Art. In: Van den Bergh C., Reverseau A., Bonciarelli S. (Eds.), *La Littérature comme document. Les Écrivains et la culture visuelle autour de 1930*. Mariemont: <http://www.litteraturesmodesemploi.org>.

Reviews

1. Van den Bergh, C., Pierini, C. (2017). *Il modernismo europeo: un totum pro parte*. In: <http://www.laletteraturaenoi.it>: Palumbo Editore.
2. Van den Bergh, C. (2013). *L'unione fa la forza: Dinamiche linguistiche e identitarie nel territorio italiano 'allargato'*. In: Bollettino 900: Electronic Newsletter of '900 Italian Literature (online) (2013, 1): Università degli studi di Bologna, dipt. Italianistica.