

Juryrapport Humanities Matter kunstroute

Sitwat Ashar Hashmi – masterstudent Politieke Wetenschappen

De derde prijs betreft een persoonlijk thema en is een sterk beeld, dat vragen rondom identiteit (een belangrijk aspect van geesteswetenschappen) oproept. Het werk neemt politiek stelling en laat tegelijkertijd een nagenoeg mythologisch beeld zien.

Met zorg en aandacht is gewerkt aan een monumentale vorm en bijzonder kleurgebruik, waarmee nieuwsgierigheid wordt geprikkeld. Het inhoudelijke contrast dat in het beeld zo duidelijk naar voren komt, wordt ondersteund door een kleur- en vormcontrast. Daarbij is gekozen voor een eenvoudig zwarte achtergrond en slechts een heel subtiel extra beeld-element. De goede balans tussen politieke boodschap en beeldende werking, levert een volwassen werk op.

Het beeld heeft ook iets dynamisch, alsof de zoektocht naar het zelf en de eigen betekenis nog altijd onaf is. Fundamenteel denken over wie men is en men kan worden is een unieke taak van de Geesteswetenschappen.

Ik wil graag eindigen met een quote van degene die dit werk ingediend heeft: “The single most important thing that empowered me to speak my truth and have the courage to live it, was my education.”

Sitwat Ashar Hashmi, Gefeliciteerd!

Pablo Kattenberg & Benjamin Schoonenberg – masterstudent Literature in Society

De tweede prijs gaat naar een werk dat de jury unaniem als origineel en vernieuwend bestempelde. Het interactieve werk laat op interessante wijze de verbinding tussen kunst en technologie goed zien. Aannames over een van de verdiensten van geesteswetenschappen – mooi kunnen schrijven – worden op de proef gesteld. Het werk roept vragen op als: 'Zijn auteurs van poëzie of literatuur van belang?' of 'Zijn zij de genies waaraan de kunst is ontsproten?'

Dit werk stelt een actueel en elementaire vraag aan de orde, de vraag of technologie en Artificial Intelligence zelfs dat allerlaatste stukje van het menselijk brein zouden kunnen overnemen, datgene waar het menselijk brein uniek in is, het vermogen tot creatief handelen, het scheppen van iets dat wij "kunst" zijn gaan noemen.

Het werk waarover we hier spreken stipt aan dat nadoen van een creatieve daad een fluitje van een cent is, maar doen, creatie, onmogelijk is zonder input-data van bestaande kunst. Een lastig probleem, hoe het afloopt geen idee, maar wel iets waar kunstenaars van nu zich mee bezig dienen te houden. De maker heeft dat goed begrepen. De vorm waarvoor gekozen is, heeft een hoog DADA-gehalte, met vreemde rokende voorwerpen, een performance, geïmproviseerde interactie met het publiek en melige ongein, maar in dit geval mag dat.

Pablop Kattenberg en Benjamin Schoonenberg, Gefeliciteerd!

Eerste prijs – Hester Be – bachelorstudent Kunstgeschiedenis en Filosofie

En dan nu De eerste prijs gaat naar een werk dat – zo vond de jury – de duidelijkste link tussen de geesteswetenschappen en de universiteit weergeeft. Ook weer een persoonlijke invulling aan het thema Humanities Matter, met een zichtbare Leidse twist.

Het gaat hier om een werk knap uitgevoerd in pen en inkt. De contourlijnen van de tekening zijn soms dik en zwaar, dan weer fijn en priegelig, maar nergens zonder betekenis. De lijnvoering blijft overal interessant en er wordt ook handig gebruik gemaakt van de perspectivische werking die hierdoor ontstaat. De afwisseling van heel "ge vulde" en heel open gedeeltes levert een prettige compositie, die complex is, maar toch goed verstaanbaar blijft.

De tekening is vol met Bijbelse symbolen, mythen en legenden en laat tegelijkertijd het herkenbare alledaagse zien in een nieuwe setting, waarbij bepaalde details uit de dagelijkse praktijk (Rapenburg, betonnen UB-pilaren) opeens een nieuwe betekenis krijgen. Die observatie van context en betekenis is groot Humanities Matter-thema;

Er zit ook veel relativering in de tekening, je moet er even naar zoeken, maar dan zie je veel details die je doen glimlachen. De toeschouwer kan zich daar moeiteloos verliezen. De tekening is heel grafisch, maar vliegt nergens uit de bocht. De tekening doet denken aan het getekende, maar vaak zo luchtige oeuvre van James Ensor, de Vlaamse kunstenaar uit Oostende, aan het begin van de 20e eeuw. Net als bij Ensor: er gebeurt enorm veel, maar door een slimme compositie en gebruik van open lijnen, blijft de tekening volstrekt toegankelijk.

Hester Be, in de Humanities Matter kunstwedstrijd looft de jury aan jou de eerste prijs uit!
Gefeliciteerd.