

OPRICHTINGSconcert



Practicum Musicae Orkest

o.l.v. Aafko Boonstra
Maxime Gulikers, viool

12 november 2019
Aanvang: 20:15

Aalmarktzaal
Stadsgehoorzaal Leiden

Comité van Aanbeveling van het Practicum Musicae Orkest

Prof. mr. C.J.J.M. Stolker
Prof. dr. P.C.W. Hogendoorn
Mevrouw A. Helstone
Dr. A.B.M. Rietveld
De heer J. van Veldhoven
De heer H. van der Meulen

Bestuur van het Practicum Musicae Orkest

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| Aafko Boonstra | Dirigent |
| Asel Arykbaeva | Penningmeester/acquisiteur |
| Eline Fung Fen Chung | Zakelijk leider |
| Marloes van Stormboek | Voorzitter |
| Pauline Jansen | Secretaris |
| Sonja Schraivesande | Orkestchef |

Met dank aan

Academy of Creative and Performing Arts
Practicum Musicae
Universiteit Leiden
Koninklijk Conservatorium Den Haag
Fonds1818
Leids Universitair Fonds



Geachte concertbezoeker,

Van harte welkom bij het allereerste concert van het Practicum Musicae Orkest (PMO). Dit gloednieuwe ensemble is opgericht door en voor studenten van de Universiteit Leiden, die via de Academy of Creative and Performing Arts (ACPA) het Practicum Musicae-traject volgen aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Wat in september slechts begon als een ambitieus plan is nu werkelijkheid geworden: bijna veertig getalenteerde dubbelstudenten samen op het podium!

Trots presenteren wij drie prachtige composities, te beginnen met Felix Mendelssohns *Die Hebriden*. Na deze mysterieuze verklanking van de Schotse eilanden volgt het virtuoze *Introduction et Rondo Capriccioso* van Camille Saint-Saëns, waarin de jonge violist Maxime Gulikers de kans krijgt om te schitteren met dit orkest. Na de pauze zal het orkest het programma besluiten met de feestelijke Zevende Symfonie van Ludwig van Beethoven.

Dit concert zou zonder de steun van ACPA, de Universiteit Leiden, het Koninklijk Conservatorium Den Haag, het Leids Universitair Fonds en Fonds1818 nooit op deze manier gerealiseerd kunnen zijn. Wij willen al deze partijen daar hartelijk voor bedanken. Daarnaast willen wij u, het publiek, ontzettend bedanken voor uw vertrouwen in het PMO. Wij hadden niet durven dromen dat ons debuut voor zo'n volle zaal mocht zijn! U bent van harte uitgenodigd na afloop van ons concert met ons het glas te heffen.

Wij wensen u allen veel luisterplezier toe!

Aafko, Asel, Eline, Marloes, Pauline en Sonja



Programma

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Ouverture “Die Hebriden” in b, op.26

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo Capriccioso in a, op.28

-Pauze-

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Symfonie No. 7 in A, op.92

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio



Ouverture “Die Hebriden”

In 1829 maakte Felix Mendelssohn voor het eerst de oversteek naar Groot-Brittannië. Na een serie succesvolle optredens in Londen begon hij aan een wandeltocht door Schotland die de inspiratiebron werd voor zowel zijn *Schotse Symfonie* als de ouverture *De Hebriden*.

Het openingsthema voor dit laatste werk ontstond tijdens een bezoek *Fingal's Cave*, een zeegrot op het onbewoonde eiland Staffa dat deel is van de Hebriden. De geluiden van zee veroorzaakten mysterieuze echo's in de grot, die tot op de dag van vandaag een natuurlijke akoestiek bezit. Het eiland is sinds deze compositie een populaire toeristische bestemming.

Introduction et Rondo Capriccioso

Camille Saint-Saëns was goed bevriend met de Spaanse violist Pablo de Sarasate. De befaamde virtuoos adviseerde Saint-Saëns dan ook veelvuldig met betrekking tot de technische mogelijkheden van de viool, zodat de componist het instrument volledig kon benutten. Saint-Saëns was hem daarvoor zeer erkentelijk, en behalve dit werk is ook zijn Derde Violconcert aan Sarasate opgedragen.

De *Rondo Capriccioso* is “geschreven in de Spaanse stijl”, en “dankzij de magische stok van Pablo de Sarasate zijn mijn composities de wereld over gegaan,” aldus Saint-Saëns in 1908. Ruim honderd jaar later behoort dit werk nog steeds tot een van de hoogtepunten van het romantische vioolrepertoire.

Zevende Symfonie

De première van de Zevende Symfonie van Ludwig van Beethoven vond in 1813 plaats onder leiding van de componist zelf. Het werk was onderdeel van een benefietconcert in Wenen voor soldaten die gewond waren geraakt tijdens de Slag van Hanau. De symfonie werd met veel gejuich en applaus begroet, en het tweede deel (*Allegretto*) moest zelfs direct herhaald worden. Beethoven zelf zou de compositie “een van zijn beste” hebben genoemd.

Beethoven wordt in alle bronnen beschreven als een belachelijke danser die onmogelijk in de maat kon blijven, maar in deze symfonie propageert hij de dans tot in de oneindigheid. Hiermee verwijst hij naar de Weense klassieken van Haydn en Mozart, wier muziek vaak berust op het danspatronen en dansritmes. Beethoven gaat echter veel verder en laat deze symfonie dansen als nooit tevoren, snel, langzaam en altijd obsessief. “Deze symfonie is de *Apotheose van de Dans*: het is dans op zijn best, de grootsheid van lichamelijke beweging samengevoegd in een ideale toonvorm,” aldus Richard Wagner over de *Zevende*.



De musici

Viool I

Pauline Jansen (cm)
Maartje Rosmulder
Eline Schoonhoven
Felix Kessels
Dominique Braam
Josine Buiskool
Elise Klaasen
Lisanne van Veenen

Altviool

Ida Weidner (av)
Floris Heeres
Lily Jalink
Pien ten Have

Fluit

Marloes van Stormbroek
Martine Verheij

Hobo

Anna Marieke Zijlstra
Lisette Honhoff

Klarinet

Oda Nuij
Suzan Noorduijn

Fagot

Lotte van der Rijst
Linde Holtkamp

Viool II

Rosa Burger (av)
Sander Kuitert
Remi Blokker
Else van der Steeg
Sonja Schravessande
Yolanda Kuijper

Cello

Wilma de Bruijn (av)
Thomas Zonderop
Wouter Kools
Laura Havik
Dieuwke Smit Sibinga
Birgit Kooiker

Contrabas

Mischa Niemel

Hoorn

Emiel Beinema
Pepijn de Ruiter

Trompet

Judith van Eck
Gerard Sauerwalt

Pauken

Lotje Dalmijn



Maxime Gulikers (1994) begon met vioolspelen toen hij 7 jaar oud was en op 12-jarige leeftijd werd hij toegelaten tot de afdeling Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Gedurende 4 jaar kreeg hij daar les van Mireille van der Wart. Tijdens zijn Bachelorstudie (van 2010 tot 2015) waren Peter Brunt en Philippe Graffin zijn violdocenten. In april 2015 behaalde hij zijn Bachelor-examen Viool met een 10 met onderscheiding voor solistische vaardigheden. Sinds 2015 studeert Maxime in Berlijn aan de “Hochschule für Musik ‘Hanns Eisler’” bij Professor Antje Weithaas.



In december 2017 behaalde hij de 3e prijs op het Violinwettbewerb der Ibolyka-Gyarfas-Stiftung in Berlijn. Tijdens het Oskar Back Concours in 2018 won hij de NTR Performance Prijs. In 2018 werd hij DAAD-stipendiaat (voor excellente studenten in Duitsland). In februari 2019 werd Maxime de prestigieuze ‘Kersjes Fonds Beurs voor getalenteerde jonge violisten’ uitgereikt.

Sinds enkele jaren bespeelt Maxime een Italiaanse viool van Johannes Danieli uit 1780 in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Aafko Boonstra (1996) volgde zijn eerste pianolessen op zesjarige leeftijd. Tien jaar later kreeg hij zijn eerste directie-lessen van Loes Visser.

Na de middelbare school studeerde hij een jaar piano bij Michael Mizrahi aan het Lawrence Conservatory of Music (Wisconsin, USA).

Daarna studeerde hij Wiskunde aan de Universiteit Leiden, terwijl hij zijn pianostudie voortzette aan het Koninklijk Conservatorium via

Practicum Musicae. Via dit traject studeert hij sinds 2018 Orkestdirectie bij René Gulikers. In de zomer van 2019 richtte hij samen met medestudenten het Practicum Musicae Orkest op. Dit concert is zijn debuut als dirigent.



Concertagenda PMO

- 16 december Kerstgala Practicum Musicae,
Koninklijk Conservatorium
- 7 februari Dies natalis Universiteit Leiden,
Pieterskerk Leiden

Mede mogelijk gemaakt door

Fonds 1818



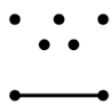
Leids
Universiteits
Fonds

Heeft u genoten van dit concert en zou u meer willen horen van het PMO? Word dan **Vriend van het PMO!** In de pauze en na afloop van het concert kunt u uw gegevens achterlaten bij Asel en Eline in de foyer van de Aalmarktzaal.

Donaties zijn ook mogelijk, bijvoorbeeld via onze digitale vioolkist:

NL09 RABO 0192 0248 76 t.n.v. Stichting Praesidium Libertatis II o.v.v.
SAP-nummer 9090100051 Practicum Musicae Orkest.

**Word vriend van het Practicum Musicae Orkest via
onderstaande QR-code:**



Koninklijk
Conservatorium
Den Haag



Universiteit
Leiden
Academy of Creative
and Performing Arts