

Het Studium Generale organiseert in samenwerking met Home Academy Publishers de serie:

Richard Wagner

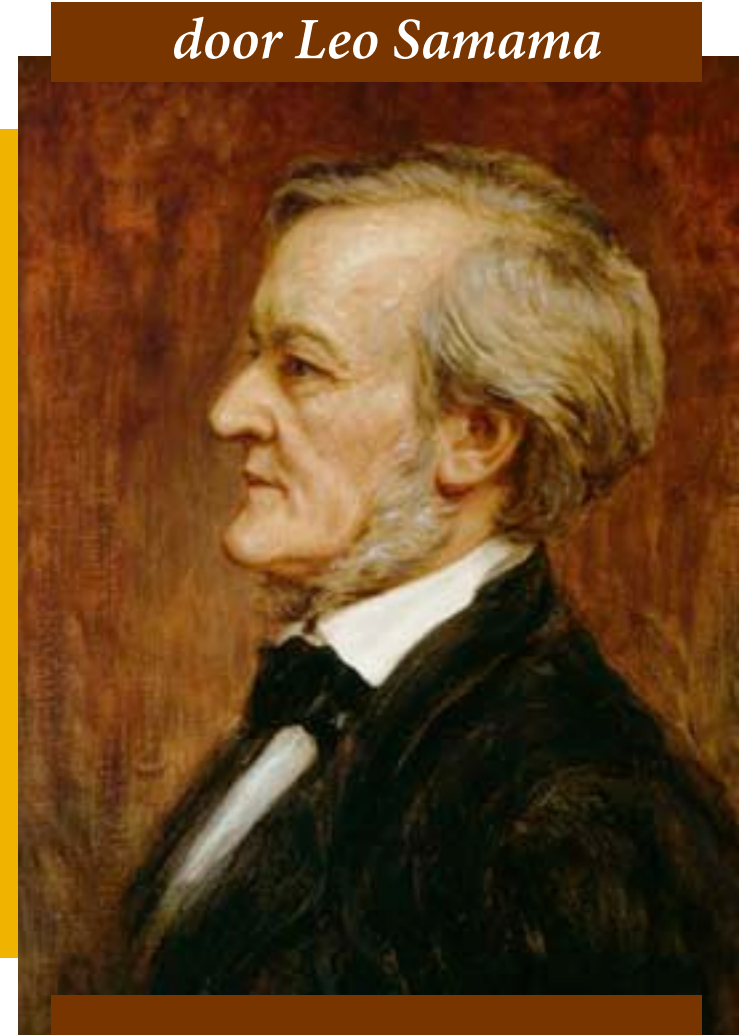
een hoorcollege over zijn leven en werk

door Leo Samama

Dinsdagavonden
3, 10 en 17 december
2013

IEDEREEN WELKOM.
TOEGANG GRATIS, WEL
VOORAF ZITPLAATSSEN
RESERVEREN!

INFORMATIE & ORGANISATIE
Studium Generale Universiteit Leiden
Postbus 9500, 2300 RA Leiden
studiumgenerale@sea.leidenuniv.nl
071 527 7295 / 7296 / 7283 / 1964
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl



Richard Wagner

1813 - 2013

Tweehonderd jaar geleden werd Richard Wagner geboren. Hij was wellicht de componist die meer dan wie dan ook de muziek van de late negentiende en het begin van de twintigste eeuw heeft beïnvloed. Zowel door zijn aanwezigheid als door het afzetten tegen de esthetische, filosofische en muziek-technische waarden waar hij voor stond, is Wagner als mens, als denker, als dichter en schrijver, als componist en als polemist niet weg te denken uit het Europese muziekleven tussen grofweg 1850 en 1950. En nog steeds kunnen de discussies over zijn muziek en zijn persoon hoog opblaaien. Nog steeds is hij aanwezig in het muzikale debat, soms vanwege zijn muziek, vaker vanwege het gebruik van zijn muziek met name door de Nazi's, en daarboven ook vanwege zijn even fascinerende als soms ook abjecte ideeënwereld en zijn megalomanie. Wie zou er rond 1850 nu aan denken een opera te schrijven die zo'n zestien uur duurt, verdeeld over vier avonden?

Wie zou er aan gedacht hebben daar dan meteen maar een eigen operahuis voor te stichten (Bayreuth in het noorden van Beieren)? Wie heeft met de libretti van zijn grote opera's evenzeer de literatuur beïnvloed als met de noten die hij erbij bedacht de muziek? Wagner heeft zijn sporen nagelaten in de schilderkunst, de literatuur, de filosofie, de bouwkunst en de muziek. Redenen te over om drie avonden te besteden aan Richard Wagner.

Leo Samama zal in zijn inmiddels achtste lezingencyclus voor het Studium Generale uitgebreid ingaan op de vele facetten van leven en werk van deze componist. Daarbij komen alle genoemde aspecten aan de orde, maar ligt de nadruk uiteindelijk toch bij de kern van zijn oeuvre, namelijk zijn opera's, bij grote meesterwerken als *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Tristan und Isolde*, *Die Meistersinger*, *Der Ring des Nibelungen* en *Parsifal*.

Leo Samama is componist, schrijver en enthousiast spreker over muziek. Eerdere succesvolle colleges gingen over Mozart (2006), Beethoven (2007), Debussy (2008), Mahler (2009),

Schubert (2010), Strawinsky (2011) en over de liederen en gedichten van Federico García Lorca (2011) en *Der Ring des Nibelungen* van Richard Wagner (2012).

Programma

Dinsdagavond 3 december 2013

Wagners leven en denken

Op deze avond geeft Leo Samama een overzicht van Wagners leven en van de politieke veranderingen die voor een groot deel ook zijn levenswandel en denken hebben bepaald. Daarnaast komen zijn opvattingen ruimschoots aan bod. Wagner was breed onderlegd in filosofie, germanistiek en natuurlijk muziek, waaraan hij in zijn vele artikelen en composities uiting heeft gegeven.

Dinsdagavond 10 december 2013

Van woorden en noten naar poëzie en compositie

Wagners techniek als componist en dichter staan centraal. Leo Samama geeft nader inzicht in de manier waarop het schrijven van woorden en noten bij Wagner onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Dit geldt ook voor zijn denken over muziek, geschiedenis en de plaats van de opera in de Duitse cultuur. In de tweede helft van de avond komen ook zijn vroege opera's aan bod, *Der fliegende Holländer*, *Tannhäuser* en *Lohengrin*, waarin mythen en sagen een belangrijke rol spelen.

Dinsdagavond 17 december 2013

Positie en wereldbeeld

In verschillende muziekdrama's van Wagner schemeren zijn politieke standpunten door. Zo weerspiegelen de opera's *Tristan en Isolde* en *Meistersinger* Wagners positie als revolutionair componist en criticus van het toenmalige muziekklimaat. Ook in de magistrale *Der Ring des Nibelungen* en zijn laatste opera *Parsifal* komt Wagners wereldbeeld sterk naar voren.



TIJD:

19.30 - 22.30 uur
inclusief pauze en vragen

PLAATS:

zaal 011
Lipsiusgebouw (1175)
Cleveringaplaats 1, Leiden

RESERVEREN GRATIS ZITPLAATSEN:

Vanaf 23 oktober 2013 op
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl
Telefonisch reserveren van kaarten
is niet mogelijk!

NB. Tijdens de colleges worden er door Home Academy opnames gemaakt.
www.home-academy.nl