

TOEGANG IS GRATIS,  
MAAR WEL KAARTEN RESERVEREN!

Het Studium Generale en het LAKtheater organiseren in samenwerking met Home Academy de serie:

# Igor Stravinsky

een hoorcollege over zijn leven en werk

door *Leo Samama*



“Stravinsky is in het Russisch een bijvoeglijk naamwoord en geen onderwerp. Daarom ben ik niet Stravinsk maar Stravinsky-ig. Zijn gevolgen hiervan in mijn muziek te onderscheiden? Het is natuurlijk vaak genoeg als bijvoeglijk naamwoord gebruikt, als een beschrijving. Stravinsky het bijvoeglijk naamwoord dat zulke zelfstandig naamwoorden verandert als Gesualdo, Pergolesi, Tsjaikofskij, Wolf, Bach.” (*Igor Stravinsky*)

Igor Stravinsky (1882-1971) is ondanks zijn kleine postuur waarlijk een reus in de muziek van de 20ste eeuw. Voor de een is hij de componist van vernieuwende werken als *Le sacre du printemps* en *Histoire du soldat*, voor de ander juist de verrader van het modernisme toen hij na 1920 steeds meer achterom keek en de gehele muziekgeschiedenis in zijn composities betrok. Na 1950 keerde hij echter weer op het modernistische pad terug en schreef nog tot op hoge leeftijd intrigerende werken als de *Requiem Canticles* en *Movements* voor piano en orkest. Voor meerdere generaties componisten geldt hij als lichtend baken in de woelige baren van de eigentijdse muziek.

Leo Samama zal in twee avonden leven en werk van Igor Stravinsky behandelen, gewoontegetrouw met talrijke muziekvoorbeelden.

**Maandagavond**  
**14 en 21 november 2011**

PLAATS: LAKtheater, Lipsiusgebouw (1175),  
Cleveringplaats 1, Leiden

TIJD: 19.00 - 22.00 uur



Studium Generale



Universiteit Leiden

# Igor Stravinsky

een hoorcollege over zijn leven en werk

door *Leo Samama*

## Programma

*Maandagavond 14 november 2011*

Op deze avond ligt het accent op het leven en denken van Stravinsky en op zijn meer algemene compositorische ontwikkeling tussen de romantiek van Rimsky-Korsakov rond 1900 en het serialisme van Anton Webern na 1950. Daarmee is Stravinsky's componeren een spiegeling van de belangrijkste ontwikkelingen van de muziek in de twintigste eeuw.

*Maandagavond 21 november 2011*

Op deze avond ligt de nadruk op Stravinsky als neoklassiek componist, op dat aspect van zijn componeren dat Stravinsky-ig genoemd kan worden. Daarnaast worden enkele kernwerken apart behandeld, zoals de *Sacre du Printemps*, *Histoire du Soldat*, de *Symfonie in C* en de *Requiem Canticles*.

Leo Samama is componist, schrijver en enthousiast spreker over muziek. Hij illustreert zijn colleges met muziekfragmenten van CD en op de piano. Eerdere succesvolle colleges in deze reeks gingen over Mozart (2006), Beethoven (2007), Debussy (2008), Mahler (2009), Schubert (2010) en over de liederen en gedichten van Federico García Lorca (2011).

**PLAATS:** LAKtheater,  
Lipsiusgebouw (1175),  
Clevringaplaats 1, Leiden

**TIJD:** 19.00 - 22.00 uur  
inclusief pauze en vragen

**RESERVEREN KAARTEN:**

- Kaarten kunnen vanaf 15 oktober gratis afgehaald worden aan de balie van het Laktheater of besteld worden via de website [www.laktheater.nl](http://www.laktheater.nl).
- Telefonisch reserveren: 071 5124890 van ma t/m vrij van 14.00 tot 16.30 uur
- De avondkassa is voor de lezingen geopend vanaf 18.00 uur.  
Gereserveerde kaarten moeten vóór 18.30 uur afgehaald zijn.

INFORMATIE & ORGANISATIE  
Studium Generale Universiteit Leiden  
Postbus 9500, 2300 RA Leiden  
[j.e.molenaar@sea.leidenuniv.nl](mailto:j.e.molenaar@sea.leidenuniv.nl)  
071 527 7295 / 7296 / 7283  
[www.studiumgenerale.leidenuniv.nl](http://www.studiumgenerale.leidenuniv.nl)

NB. Tijdens de colleges worden door Home Academy opnames gemaakt voor een uit te brengen audio-cd.  
[www.home-academy.nl](http://www.home-academy.nl)