

65, maar nog lang niet met pensioen!

Jubileum LAKtheater

In de jubileumweek organiseren het LAKtheater en Studium Generale (korte) lezingen voorafgaand aan voorstellingen in diverse genres: dans, muziektheater en fysiek theater (mime).

Het Studium Generale organiseert in samenwerking met het LAKtheater en de Leidse Schouwburg:

Schrijvers & Theater

TOEGANG TOT DE LEZINGEN IS GRATIS, IEDEREEN IS WELKOM!
VOOR DE VOORSTELLINGEN GELDT DE REGULIERE KAARTVERKOOP

Jubileum LAKtheater

Woensdag 5 oktober 2011

Een gedreven maker:
over Ann Van den Broek en
haar voorstelling Co(te)lette

Een inleiding over de geschiedenis van de
moderne dans in Nederland en de plaats die
deze vanaf het begin heeft ingenomen in de
programmering van het LAKtheater.

Liesbeth Osse is dans- en dansfilm-
deskundige. Zij ontwikkelt projecten,
schrijft, coacht en geeft inleidingen op
dansvoorstellingen. Zij is o.a. verbonden
aan De Bouwmeester, de Academie voor
Podiumkunsten en de VU.

Ann van den Broek (WArd/waRD):
Co(te)lette
Weergaloze choreografie
over vrouwelijke passie
LAKtheater

Donderdag 6 oktober 2011

Muziektheater -
Hauser Orkator

Een inleiding over muziektheater in Nederland
en de geschiedenis van Hauser Orkator in het
bijzonder.

Huib Stam is vanaf het eerste uur
betrokken bij Hauser Orkator, VPRO-
televisiemaker, schrijver over film
en TV voor o.a. de Volkskrant,
journalist, recensent, auteur en
documentairemaker.

Egon Kracht & the Troupe:
Hauser Orkator Tribuut
Legendarisch muziektheater
LAKtheater

Vrijdag 7 oktober 2011

Betekenis in beweging,
de invloed van de mime
op het Nederlands theater

Een inleiding over de geschiedenis van het
mimetheater in Nederland en de plaats die
Bambie en het LAKtheater in deze stroming
innemen.

Robbert van Heuven is
theaterjournalist en dramaturg.

Theatergroep Bambie:
Bambie 6
De verstikking van het herenkostuum
LAKtheater

Dinsdag 18 oktober 2011

Boris Vian, de Dagschuimer

Boris Vian (1920-1959) was een centrale figuur in het Parijs van de swingende jaren '40 en '50. Ingenieur, schrijver, zanger, dichter, romancier en allereerst jazztrompettist: een duizendpoot die meeslepend en vertederend tot op de dag van vandaag de harten sneller doet kloppen.

Dr. Sjef Houppermans,
UHD Opleiding Franse taal en cultuur,
Universiteit Leiden

Dudapaiva Company: *Bastard!*
Een vuilnishoop vol levende wezens
1 en 2 februari 2012, LAKtheater

Dinsdag 25 oktober 2011

How Late It Was, How Late

How Late It Was, How Late, James Kelman's roman die in 1994 de Booker Prize won, speelt in Glasgow in Schotland, nog niet zo lang geleden samen met Napels een van de twee armoedigste steden in West Europa. Sammy, een winkeldief en ex-gedetioneerde wordt na een drankgelag wakker in een steeg en ontdekt dat hij blind is geworden. Ondanks dat Kelman geen lid is van een politieke partij, spreekt uit de roman een radicaal socialistisch engagement. De lezing plaatst Kelman's *How Late It Was, How Late* in Schots historisch perspectief en besteedt ook aandacht aan het zelfs voor Engelstaligen moeilijk te volgen Glasgows dialect waarin de roman is geschreven.

Prof.dr. Richard Todd, hoogleraar
Britse Letterkunde, Universiteit Leiden

Onafhankelijk Toneel: *Man of Moods*
Muziektheater over een jongen van de straat
18 en 19 november 2011, LAKtheater

Schrijvers & Theater

Dinsdag 8 november 2011

De bijl voor de bevroren zee
in ons - Kafka's literatuur
en leven

Aan Franz Kafka zijn verschillende zaken intrigerend: de combinatie van een overzichtelijk leven en een zeer complex werk. En het cultureel-politieke klimaat waarin dat werk tussen 1883 en 1924 ontstond en de overlevering ervan, een overlevering die er niet was geweest wanneer Max Brod aan de laatste wens van zijn vriend Kafka was tegemoet gekomen, om alles na diens dood te verbranden. Aan de hand van enkele van Kafka's teksten (waarbij vanzelfsprekend *Der Prozeß* niet zal ontbreken) wordt op ieder van deze aspecten ingegaan. Enkele van de receptie-mogelijkheden zullen eveneens aan de orde komen. Want experts hebben deze literatuur o.a. psychologisch, biografisch en religieus geïnterpreteerd, steeds op zoek naar de kern van het 'Kafkaëske'.

Prof.dr. Anthonya Visser,
hoogleraar Duitse taal- en letterkunde,
Universiteit Leiden

Noord Nederlands Toneel: *Prometheus*
Tekst en regie: Ko van den Bosch
10 november 2011, Leidse Schouwburg

Jubileum LAKtheater

Plaats:

5, 6 en 7 oktober± zaal 011
Lipsiusgebouw (1175)
Cleveringplaats 1 Leiden

Tijd:

20.30-21.15-30 uur

Schrijvers & Theater

Plaats:

18 oktober: zaal 003
25 oktober en 8 november: zaal 028
Lipsiusgebouw (1175)
Cleveringplaats 1 Leiden

Tijd:

Dinsdagavond
19.30-21.00 uur

De lezingen staan in relatie tot
theatervoorstellingen in het LAKtheater
en de Leidse Schouwburg, maar zijn ook
als op zichzelf staande lezingen te volgen.

TOEGANG TOT DE LEZINGEN IS GRATIS, IEDEREEN IS WELKOM!
VOOR DE VOORSTELLINGEN GELDT DE REGULIERE KAARTVERKOOP

Leidse Schouwburg
Oude Vest 43
2312 XS Leiden

Kaarten voor de voorstellingen kunt u reserveren via de afdeling kaartverkoop van de Leidse Schouwburg. De kassa is geopend op ma t/m za van 16.00 tot 19.00 uur en vanaf 5 kwartier voor aanvang van de avondvoorstelling.

Telefonisch reserveren:
0900-900 1705

Online reserveren:
www.leidseschouwburg.nl

LAKtheater
Cleveringplaats 1
2311 BD Leiden

Voor reserveringen van kaarten voor het LAKtheater is het bureau van het Laktheater geopend van ma t/m vr van 14.00 tot 16.30 uur.

Telefonisch reserveren:
071 512 48 90

Online reserveren:
www.laktheater.nl

INFORMATIE/ORGANISATIE

Studium Generale Universiteit Leiden
Postbus 9500, 2300 RA Leiden
je.molenaar@sea.leidenuniv.nl
071 5277295/7296/7283
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl