

Het Studium Generale organiseert in samenwerking  
met het LAKtheater en de Leidse Schouwburg:

# Schrijvers & Theater

**Tijd:**

dinsdagavond 19.30 - 21.15 uur  
(22 februari 19.00 - 20.45 uur)

**Plaats:**

zaal 003, Lipsiusgebouw (1175)  
Cleveringplaats 1, Leiden

**TOEGANG IS GRATIS, IEDEREEN IS WELKOM!**



*Studium Generale*



Universiteit Leiden

# Schrijvers & Theater

Dinsdagavond  
15 februari 2011

Hoe Louis Ferdinand  
Destouches Céline werd

Leven en werk van Céline zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Hij is tegelijk haatschrijver en geniale vernieuwer in een onoplosbare paradox waarmee de lezer telkens weer geconfronteerd wordt. Met beelden van interviews.

Dr. Sjef Houppermans, UHD Opleiding  
Franse taal en cultuur, Universiteit  
Leiden

Theatergroep Monk:  
*Soybomb2: Noord!*  
24 februari 2011  
LAKtheater

Leidse Schouwburg  
Oude Vest 43  
2312 XS Leiden

Kaarten voor de voorstellingen kunt u reserveren via de afdeling kaartverkoop van de Leidse Schouwburg. De kassa is geopend op ma t/m za van 16.00 tot 19.00 uur en vanaf 5 kwartier voor aanvang van de avondvoorstelling.

Telefonisch reserveren:  
0900-900 1705

Online reserveren:  
[www.leidsechouwburg.nl](http://www.leidsechouwburg.nl)

Gewijzigde aanvangstijd: 19.00 uur

Dinsdagavond  
22 februari 2011

Een gesloten circuit:  
J.D. Salinger en zijn kinderen

De vorig jaar overleden Amerikaanse schrijver J.D. Salinger, beroemd door zijn roman *The Catcher in the Rye*, vermeed jarenlang het contact met de buitenwereld. Ook zijn meestal jeugdige personages gaan de confrontatie met het dagelijks leven maar zelden aan. Hoe komt het dat talrijke lezers toch door Salingers werk werden geraakt?

Dr. Jaap van der Bent,  
docent Amerikaanse Letterkunde,  
Radboud Universiteit Nijmegen

Toneelgroep Oostpool  
(regie: Erik Whien):  
*Till the fat lady sings*  
9 maart 2011  
LAKtheater

LAKtheater  
Cleveringplaats 1  
2311 BD Leiden

Voor reserveringen van kaarten voor het Laktheater is het bureau van het Laktheater geopend van ma t/m vr van 14.00 tot 16.30 uur.

Telefonisch reserveren: 071 512 48 90  
Online reserveren: [www.laktheater.nl](http://www.laktheater.nl)

# Schrijvers & Theater

Dinsdagavond  
8 maart 2011

Het is hard zwijgen een gedicht: over de poëtische weg die Herman de Coninck aflegde van rumoer naar stilte

Eén van de beroemdste regels uit de vroege gedichten van Herman de Coninck luidt: 'Ik wil de taal dynamiseren tot een gebeurtenis waar veel mensen naar komen kijken.' Die regel is typisch voor de baldadigheid waarmee de jonge dichter het literaire veld betrad. Maar toen sloeg het noodlot toe in zijn leven: zijn vrouw kwam om bij een auto-ongeval. Het verlies maakte van hem een ander mens en ook een andere dichter. Meer en meer zocht hij de stilte op, een poëtische stilte waarbij hij woorden nodig had.

Kristien Hemmerechts, schrijfster en docente literatuur, Hogeschool Universiteit Brussel (en weduwe van de dichter Herman de Coninck)

Theatergroep Flint:  
*Klaarlichte nacht*  
10 maart 2011  
LAKtheater

Dinsdagavond  
15 maart 2011

Van de Schone Slaapster tot Dchondchrosje  
Toon Tellegens *Brieven aan Doornroosje* in dialoog met het sprookje

Na een historische terugblik op traditionele varianten van "Doornroosje" bekijkt Vanessa Joosen hoe Toon Tellegen de sprookjesstof verwerkt heeft in zijn roman *Brieven aan Doornroosje*. Ze plaatst dit boek binnen de recente ontwikkelingen van sprookjesbewerkingen en parodieën en toetst het boek aan de kenmerken van sprookjes en van hedendaagse adolescentenliteratuur.

Dr. Vanessa Joosen, postdoctoraal onderzoeker, Universiteit Antwerpen. Ze doceert cursussen jeugdliteratuur en bestudeert de Nederlandse receptie en vertalingen van de sprookjes van Grimm.

Stichting Brokken (o.a. Hans Dagelet en Corrie van Binsbergen):  
*Brieven aan Doornroosje*  
20 april 2011  
LAKtheater

## Dinsdagavond 22 maart 2011

### Scènes uit het 'huwelijk' tussen cinema en theater: het werk van Ingmar Bergman

Om aan cinema een profiel te geven hebben filmmakers en critici zich veelvuldig tegen het theater afgezet. Film kon als een kunstvorm worden gezien op voorwaarde dat het niet op theater zou lijken. In deze lezing wordt belicht hoe en waarom film vaak als een tegenpool van theater is gezien. Vervolgens wordt geschetst hoe Ingmar Bergman een verbond tussen beide kunstvormen heeft gesmeed dat tevens bij de film liefhebbers in de smaak is gevallen.

Dr. Peter Verstraten, Film and  
Photographic Studies, Universiteit  
Leiden

Tom Jansen, Marc Klein Essink  
en Linda van Dyck:  
*Ontrouw*  
9 april 2011  
Leidse Schouwburg

## Dinsdagavond 29 maart 2011

### *De Aanslag* in het oeuvre van Harry Mulisch

*De Aanslag* kan beschouwd worden als een gecompliceerde versie van het oeuvre van Harry Mulisch. De oorlog is verbonden met de tragiek van een eenzaam mens die in het reine wil komen met de wreedheden die hij als kind meegemaakt heeft en nooit heeft begrepen. Schuld en onschuld en tegenna-tuurlijke vernietiging vormen hier de thematiek, en daarin hangt *De Aanslag* samen met onder andere *Tussen hamer en aambeeld*, *Het stenen bruidsbed*, *De ontdekking van de hemel* en *Siegfried*.

Prof.dr. Marita Mathijssen,  
em. hoogleraar Moderne  
Nederlandse Letterkunde,  
Universiteit van Amsterdam

Victor Löw,  
*De Aanslag* (H. Mulisch)  
4 mei 2011  
Leidse Schouwburg

De lezingen staan in relatie tot  
theatervoorstellingen die in het  
LAKtheater en de Leidse Schouwburg  
plaats vinden, maar zijn ook als op  
zichzelf staande lezingen te volgen.

INFORMATIE / ORGANISATIE  
Studium Generale Universiteit Leiden  
Postbus 9500, 2300 RA Leiden  
je.molenaar@sea.leidenuniv.nl  
071 5277295/7296/7283  
[www.studiumgenerale.leidenuniv.nl](http://www.studiumgenerale.leidenuniv.nl)