

Het Studium Generale en het LAKtheater organiseren in samenwerking met Home Academy de serie:

# Franz Schubert

een hoorcollege over zijn leven en werk



door Leo Samama

## *Programma*

**29 november** Maandagavond

Leven en symfonisch werk

**6 december** Maandagavond

Kamermuziek: pianosonates,  
pianotrio's, strijkkwartetten...

**13 december** Maandagavond

De liederen: bij deze lezing  
worden er live liederen van  
Schubert uitgevoerd door  
Esther Kuiper (mezzosopraan),  
Jasper Schweppe (bariton)  
en Riko Beunk-Fukuda (piano).

**TOEGANG:**  
€ 5,- per avond

**PLAATS:** LAKtheater  
Cleveringplaats 1, Leiden

**TIJD:** 19.00 - 22.00 uur  
inclusief pauze en vragen



*Studium Generale*



Universiteit Leiden

Franz Peter Schubert (1797-1828) was de eerste componist wiens afzetmarkt bovenal een burgerlijk, niet onderlegd publiek betrof. Terwijl Beethoven nog steeds de aristocratie als zijn voornaamste afzetmarkt beschouwde, was dat voor Schubert de burgerij. Zijn werken werden dan ook relatief weinig in de concertzaal of in de aristocratische salons uitgevoerd, maar des te meer in het schoollokaal, de kerk en vooral het drinklokaal. Met vrienden, onder vrienden, voor elkaar. De 'Schubertiade'.

Schuberts muzikale wereld was daardoor geheel gericht op het medium van de burgerij: het lied. Maar dan niet alleen het leuke gezelschapslied, maar zeker ook het politieke lied en het cabaretlied.

Hij schreef er meer dan zeshonderd. En bijna altijd gebaseerd op bevattelijke melodieën, die goed na te zingen zijn.

Van hieruit bouwde hij ook zijn instrumentale muziek op, waarin de oneindige melodie, het aanhoudende zingen, de verhalende dramatiek (en nauwelijks de dialectische zoals bij Beethoven) een centrale rol toebedeeld kregen. Met zijn grote kamermuziek- en pianowerken heeft Schubert zonder meer de basis gelegd voor de orkestwerken van Schumann, en vooral van Bruckner en Mahler.

Samama zal Schubert in zijn tijd plaatsen, maar evenzeer in de context van zijn grote bewondering voor Mozart en Rossini, de nieuw opkomende burgerij, de opkomende Biedermeiercultuur, en de grote symfonische en kamermuzikale tradities van de verdere negentiende eeuw.

## RESERVEREN KAARTEN

Telefonisch kaarten reserveren:  
071 512 4890  
van maandag t/m vrijdag  
van 14.00 tot 16.30 uur.

De avondkassa is voor de lezingen  
geopend vanaf 18.00 uur.  
Gereserveerde kaarten moeten  
vóór 18.30 uur afgehaald zijn.

Online reserveren [www.laktheater.nl](http://www.laktheater.nl)

## Leo Samama

Leo Samama is componist, schrijver over muziek en directeur van het Nederlands Kamerkoor. Hij illustreert zijn colleges met muziekfragmenten van CD en op de piano. Eerdere succesvolle colleges in deze reeks gingen over Mozart (2006), Beethoven (2007), Debussy (2008) en Mahler (2009).

INFORMATIE & ORGANISATIE  
Studium Generale Universiteit Leiden  
Postbus 9500, 2300 RA Leiden  
071 527 7295 / 7296 / 7283  
[je.molenaar@sea.leidenuniv.nl](mailto:je.molenaar@sea.leidenuniv.nl)  
[www.studiumgenerale.leidenuniv.nl](http://www.studiumgenerale.leidenuniv.nl)

NB. Tijdens de colleges worden door Home Academy opnames gemaakt voor een uit te brengen audio-cd.  
(Meer informatie over Home Academy is te vinden op [www.home-academy.nl](http://www.home-academy.nl))