

TOEGANG IS GRATIS,
MAAR WEL KAARTEN RESERVEREN!

Het Studium Generale en het LAKtheater organiseren in samenwerking met Home Academy de serie:

Gustav Mahler

een hoorcollege over zijn leven en werk

door Leo Samama



Nauwelijks begrepen en gewaardeerd in zijn eigen tijd, werd Mahler in de loop van de jaren zestig van de twintigste eeuw de held van een nieuwe generatie luisteraars. Alleen in Nederland was al lang voordien, al voor de eerste wereldoorlog, van een ware Mahlerrage sprake, niet in de laatste plaats door de inzet van Willem Mengelberg, chef van het Concertgebouworkest.

Mahlers muziek staat in menig opzicht haaks op de symfonische traditie. Tegelijkertijd kan ze niet los van die traditie, van de muziek van Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Bruckner of Brahms, ja zelfs Berlioz gezien worden.

Mahler componeerde in hoge mate vanuit zijn eigen joods-moravische achtergrond. Zijn psyche, de verscheurde geest van de joodse cultuur rond 1900, staat in zijn oeuvre centraal, zoals dat ook het geval was in de literaire werken van Kafka en de psychologische verhandelingen en inzichten van Freud.

In twee avonden zal Leo Samama de werken en het denken van Mahler in zijn tijd plaatsen en onderzoeken waarom Mahlers muziek juist in onze tijd zo onmetelijk populair is geworden.

Maandagavond
**26 oktober en
9 november 2009**

PLAATS: LAKtheater, Lipsiusgebouw (1175),
Cleveringplaats 1, Leiden
TIJD: 19.00 - 22.00 uur



Studium Generale



Universiteit Leiden

Gustav Mahler

een hoorcollege over zijn leven en werk

door Leo Samama

Programma

Maandagavond 26 oktober 2009

De eerste avond zal de tijd van Mahler behandelen. Mahlers denken over muziek, zijn kring van gelijkgestemden waarin hij verkeerde en zijn strijd om op te klimmen in een maatschappij, die ondanks alle verschafte vrijheden weinig ophad met joden in te hoge posities. En behandeld wordt Mahlers genie als dirigent en componist in meer algemene termen en aan de hand van berichten uit zijn eigen tijd.

Maandagavond 9 november 2009

De tweede avond concentreert zich op het oeuvre zelf. Behandeld worden de symfonieën en liederencycli met hun technische en muzikale bijzonderheden, deels achteromkijkend naar hun afkomst, deels vooruit naar hun betekenis voor de muziek van na 1960.

Drs. Leo Samama is componist, schrijver en directeur van het Nederlands Kamerkoor. Na zijn studie muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht, doceerde hij o.a. aan de Conservatoria van Utrecht en Den Haag. Hij heeft meerdere composities op zijn naam staan, waaronder het werk Treurmuziek (opus 65), dat bij de herdenking van Prins Claus in 2002 in de Ridderzaal werd uitgevoerd. Eerdere succesvolle colleges in deze reeks gingen over Mozart (2006), Beethoven (2007) en Debussy (2008).

PLAATS: LAKtheater,
Lipsiusgebouw (1175),
Cleveringaplaats 1, Leiden

TIJD: 19.00 - 22.00 uur
inclusief pauze en vragen

RESERVEREN KAARTEN:

Voor inlichtingen en reserveringen van kaarten is het bureau van het Laktheater geopend van ma t/m vrij van 14.00 tot 16.30 uur. Telefonisch kaarten reserveren: 071 5124890. De avondkassa is voor de beide lezingen geopend vanaf 18.00 uur. Gereserveerde kaarten moeten vóór 18.30 uur afgehaald zijn.

Deze serie is het resultaat van de samenwerking van het Studium Generale van de Universiteit Leiden en Home Academy Publishers.

NB. Tijdens de colleges worden door Home Academy opnames gemaakt voor een uit te brengen audio-cd.
www.home-academy.nl

INFORMATIE & ORGANISATIE
Studium Generale Universiteit Leiden
Postbus 9500, 2300 RA Leiden
je.molenaar@ics.leidenuniv.nl
071 527 7295 / 7296
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl