

Het Studium Generale Universiteit Leiden organiseert
in samenwerking met het LAKtheater :

Schrijvers & Toneel

DEEL 3

De serie lezingen staat in relatie tot toneelstukken die in het LAKtheater worden opgevoerd,
maar zijn ook als op zichzelf staande lezingen te volgen.

PROGRAMMA

Maandag 15 september 2008

“Kunst, Kunst, Kunst, hier wissen sie ja gar nicht, was das ist”.
Thomas Bernards wereld

Zijn biografie, Gitta Honegger, vertelt hoe Thomas Bernhard in 1955 voor het eerst een tekst publiceert waarmee hij iedereen tegen zich in het harnas jaagt. Tegelijkertijd plaatst hij zichzelf er echter ook mee in het middelpunt van de belangstelling. In 1955 lukte hem dat als journalist met een filippica tegen het Salzburger Landestheater, later werkte dezelfde strategie telkens weer met zijn literaire werk en dan vooral met zijn toneelstukken, waarvoor hij Oostenrijk als ‘Bühne’ gebruikte.

Met thema’s als ‘de tweede schuld’, het verzwijgen van het Nazi-verleden die hij op typische Bernhard-manier in provocerende taal vatte, wist hij keer op keer de Oostenrijkers boos te krijgen. In de lezing wordt ingegaan op die provocerende kracht van Bernhards werk, waarbij het accent op het theater ligt.

Mw.prof.dr. Anthonya Visser

Anthonya Visser is hoogleraar Duitse taal en cultuur aan de Universiteit Leiden.

Totaal Thomas – Thomas Bernard ten voeten uit
door De Warne Winkel / De Veenfabriek, eindregie Paul Koek
23 en 24 september 2008
LAKtheater

Goemans, Kroon, Van den Brink – Thomas Bernhard in creatieve bewerking
door Theatergroep Monk
19 november 2008
LAKtheater

Maandag 22 september 2008

100% theater = 100 % leugen – “wat je krijgt is deceptie”
Het werk van de toneelschrijver Rob de Graaf

Rob de Graaf richtte in 1978 samen met Marien Jongewaard en Dik Boutkan het gezelschap Nieuw West op; daar begon zijn carrière als schrijver. In 2007 won hij de Taalunie Toneelschrijfprijs met het stuk *Vrede*, dat nu in reprise is genomen. “*Voor mij is de plastic van taal het belangrijkste. Ik heb van te voren geen uitgestippeld plan, er is geen structuur die ik invul. Schrijven gebeurt in een poëtisch proces*” aldus De Graaf.

De lezing zal zich toespitsen op de diversiteit van zijn toneelstukken en de verschillende theatergezelschappen waar Rob de Graaf voor werkt. Ook zal de spreker ingaan op de veelheid aan nieuwe Nederlandse toneelschrijvers, die op dit moment bepalend zijn voor een groot gedeelte van de theaterpraktijk.

Mw.dr. Nathalie Wevers

Nathalie Wevers is afgestudeerd theaterwetenschapper aan de Universiteit van Amsterdam. In 2005 richtte zij samen met Sarah Koolschijn de Firma Theaterkennis op met onder meer het doel inhoudelijke kennis over theater te verspreiden.

Vrede – Een komedie over rouwverwerking (tekst: Rob de Graaf; reprise)

door Theatergroep Keesen & Co

25 september 2008

LAKtheater

Bergen – Drie levens, drie mannen, drie trotse ruïnes (tekst: Rob de Graaf)

door Toneelschuur Producties, regie Erik Whien

12 november 2008

LAKtheater

Pensioengat – Een laatste opflakking van vitaliteit (tekst: Rob de Graaf)

Door Nieuw West / Marien Jongewaard, regie Marien Jongewaard

LAKtheater

Maandag 29 september 2008

De strijd tussen verlangen en plicht

Ernest Hemingway's *For Whom the Bell Tolls*.

For Whom the Bell Tolls werd oorspronkelijk geschreven als een roman door Ernest Hemingway in 1940. Centraal staat de Amerikaan Robert Jordan die, net als Hemingway zelf, naar Spanje afreisde om te helpen in de strijd tegen Franco's troepen tijdens de Burgeroorlog. In deze lezing zal de spreker ingaan op de belangrijkste thema's van Hemingway's tekst: de strijd tussen het verlangen naar leven en liefde enerzijds, en loyaliteit aan ideologie en de plicht om te sterven anderzijds. Hierbij speelt een fascinatie en afkeer van de moderniteit een belangrijke rol. Tevens zal de tegenstelling Amerika-Europa besproken worden tegen de achtergrond van Hemingway's positie als een "expatriate writer".

Bij het verschijnen van de roman merkten critici op dat Hemingway voldeed aan de vraag naar Hollywood voor boeken die gemakkelijk verfilmd konden worden. In 1943 verscheen al een filmversie van de roman, geregisseerd door Sam Wood, met Ingmar Bergman en Gary Cooper in de hoofdrollen. In het LAKtheater zal Hemingway's roman als *Voor wie de klok luidt* op het toneel worden gebracht. De spreker zal daarom ook ingaan op de dramatische aspecten van de roman.

Mw.dr. Marguérite Corporaal

Marguérite Corporaal is docent bij de Opleiding Engelse Taal en Cultuur, Radboud Universiteit Nijmegen.

Voor wie de klok luidt – Riskante keuzes in oorlogstijd (Ernest Hemingway)

door TheAter EA, regie Tarkan Köroğlu

8 oktober 2008

LAKtheater

TOEGANG GRATIS, IEDEREEN WELKOM!

TIJD: maandagavond 20.00 – 21.30 uur

PLAATS: zaal 011, Lipsiusgebouw (1175), Cleveringplaats 1, Leiden

INFORMATIE / ORGANISATIE

Studium Generale Universiteit Leiden

Postbus 9500, 2300 RA Leiden

je.molenaar@ics.leidenuniv.nl

071 5277295/96

www.studiumgenerale.leidenuniv.nl

LAKtheater

Cleveringplaats 1

2311 BD LEIDEN

Voor inlichtingen en reserveringen van kaarten voor het Laktheater is het bureau van het Laktheater geopend van maandag t/m vrijdag (en in het theaterseizoen ook op zaterdag) van 14.00 tot 16.30 uur.

Telefonisch kaarten reserveren: 071 512 48 90

Online reserveren kan ook: **www.laktheater.nl**