

Het Studium Generale Universiteit Leiden organiseert
in samenwerking met het LAKtheater en de Leidse Schouwburg:

Schrijvers & Toneel

De serie lezingen staat in relatie tot toneelstukken die in het LAKtheater en de Leidse Schouwburg worden opgevoerd, maar zijn ook als op zichzelf staande lezingen te volgen.

PROGRAMMA

11 september 2007

Een skischool in tropisch Afrika'

Een introductie op de collegereeks *Schrijvers & Toneel*

'Je kunt nog beter een ski-school in tropisch Afrika beginnen dan in dit land toneelstukken gaan schrijven.' W.F. Hermans in het *Het Parool* van 7 februari 1970.

Het Nederlandse theater is een jungle. Jaarlijks vinden er ongeveer 1600 premières plaats. Er is dan ook niemand die met recht kan beweren dat hij een volledig overzicht heeft van wat er hier allemaal aan theater geproduceerd wordt. Kenmerkend voor Nederland is niet alleen die grote hoeveelheid premières, maar ook de grote diversiteit aan theatervormen: van dans tot bewegingstheater en van locatietheater tot musical. In slechts 35% van die 1600 gevallen gaat het om toneel. Kenmerkend voor dat toneel in Nederland is dan weer dat buitenlandse toneelschrijvers hier heel lang gezichtsbepalend zijn geweest, met voorop natuurlijk de onvolprezen Shakespeare. Maar wie zijn de nummers twee en drie? En hoe zit het dan met de Nederlandse toneelschrijvers? En wat is überhaupt de positie van schrijvers binnen het moderne theater? Zijn die eigenlijk nog wel nodig?

Als introductie op de reeks colleges rond het thema Schrijvers en toneel, en uitgaande van de (toneel)schrijvers die in die reeks aan de orde komen, zal Rob van der Zalm de contouren van het in Nederland gespeelde repertoire schetsen. Doel is inzichtelijk te maken waarom dat repertoire eruit ziet zoals het eruit ziet. De nadruk zal daarbij liggen op het theater vanaf de Tweede Wereldoorlog waarbij Aktie Tomaat (1969) een belangrijk scharnierpunt zal blijken te zijn.

Dr. Rob van der Zalm

Rob van der Zalm is Universitair Docent Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en als specialist op het gebied van de Nederlandse theatergeschiedenis verbonden aan Theater Instituut Nederland.

18 september 2007

Jean-Paul Sartre. De schreeuw om authenticiteit

Jean-Paul Sartre behoort tot de meest invloedrijke auteurs van de vorige eeuw. Zijn werk provoceert en dwingt ons naar onszelf te kijken. Zijn we werkelijk wie we zeggen dat we zijn? In de lezing wordt Sartres schrijnend actuele toneelstuk *Vuile handen* tegen het licht gehouden van zijn filosofie.

Dr. Ruud Welten

Ruud Welten is als filosoof verbonden aan de Universiteit van Tilburg en aan Academia Vitae te Deventer. Hij is auteur van o.a. *Zinvol geweld. Sartre, Camus en Merleau-Ponty over terreur en terrorisme* (Klement 2006). Hij is tevens musicus.

Vuile handen (Jean-Paul Sartre)
door ThEater EA, regie Tarkan Köroğlu
18 oktober 2007
LAKtheater

25 september 2007

Dramatisch onbegrip. Het toneelwerk van Anton Tsjechov

Van de Russische toneelschrijvers die ook in het Westen bekend zijn (Gogol, Tolstoj, Gorki) was Anton Tsjechov zonder enige twijfel de meest vernieuwende. Hoewel zijn werk in eerste instantie 'realistisch' en daarom toegankelijk aandoet, anticipeert het duidelijk op het modernistische theater van de twintigste eeuw waarin het absurdisme een steeds grotere rol zal gaan spelen. De gebrekkige communicatie tussen de personages en het ontbreken van een duidelijke plotlijn zijn daar twee willekeurige voorbeelden van. Deze lezing zal ingaan op de innovatieve aspecten van Tsjechovs toneelstukken en hun eerste ensceneringen door het Moskouse Kunsttheater. De nadruk zal daarbij liggen op de stukken *De meeuw* (1896) en *Drie zusters* (1901).

Dr. Otto Boele

Otto Boele is docent Russische Letterkunde aan de Universiteit Leiden.

Drie zusters (Anton Tsjechov)
door Toneelmeesters/Cum Laude, regie Hans Croiset ism Karina Kroft
18 oktober 2007
Leidse Schouwburg

3 zussen (Anton Tsjechov)
door Boogaardt/VanderSchoot, regie Maarten Lok
30 november en 1 december 2007
LAKtheater

Een meeuw (Anton Tsjechov)
door Keesen & Co, regie Willibrord Keesen
28 februari 2008
LAKtheater

23 oktober 2007

Bewonderd en verguisd, verguisd en bewonderd: Hermann Hesse

De toneelbewerking van Hermann Hesses verhaal *Narziss und Goldmund* (1930) vormt in deze lezing de aanleiding voor het bespreken van terugkerende thema's in het werk van deze schijver: logos & eros, het geestelijke & het wereldlijke, religie & kunst. Hesse ontving als eerste Duitstalige auteur na de Tweede Wereldoorlog in 1946 de Nobelprijs voor literatuur, op voorspraak van o.a. generatiegenoot Thomas Mann, die een groot bewonderaar was van zijn werk.

Mw.prof.dr. Anthonya Visser

Anthonya Visser is hoogleraar Duitse taal en cultuur aan de Universiteit Leiden.

Narziss & Goldmund (Hermann Hesse)
door Toneelschuurproducties, regie Erik Whien
2 en 3 november 2007
LAKtheater

30 oktober 2007

Engelstalig!

Shakespeare now

King Lear staged by *Het Vervolg*. The Arab of Amsterdam (The Merchant of Venice) by *De Nieuw Amsterdam* and Othello by the *Wetten van Kepler*. The plays of William Shakespeare continue to appeal to theatre companies. Why is this? How do these theatre companies deal with the age-old texts? In her lecture *Shakespeare now*, Erica Smits will review present-day theatre interpretations of Shakespeare.

Ms. Drs. Erica Smits

Erica Smits graduated in theatre studies at the University of Amsterdam in 2005 and works as a dramaturgist and cultural journalist.

King Lear (William Shakespeare)
door Theatergroep Het Vervolg, regie Léon van der Sanden
8 november 2007
Leidse Schouwburg

Othello (William Shakespeare)
door De Wetten van Kepler, regie Wim Berings
21 t/m 23 november 2007
LAKtheater

6 november 2007

Couperus gedramatiseerd

Eline Vere en *Van oude mensen, de dingen, die voorbij gaan...* behoren tot de top van de Nederlandse literatuur en zijn beide bewerkt voor film, toneel en tv. Van *Eline Vere* is zelfs een opera gemaakt! Het resultaat is voor wie de romans goed kent eigenlijk steeds teleurstellend. Hoe komt dat? Waarom zijn de romans zo moeilijk te dramatiseren?

Dr. Maarten Klein

Maarten Klein is Universitair hoofddocent Nederlandse taal- en letterkunde aan de Radbouduniversiteit te Nijmegen.

Eline Vere (Louis Couperus)
door Het Nationale Toneel, regie Léon van der Sanden
31 januari 2008
Leidse Schouwburg

Van oude mensen, de dingen.. (Louis Couperus)
door Joost Prinsen, Henk van Ulsen e.a., regie Ger Thijs
28 en 29 februari en 1 maart 2008
Leidse Schouwburg

Vervolg programma in februari 2008

5 februari 2008

BERTOLT BRECHT

Drs. Robbert van Heuven

Robbert van Heuven is cultuurjournalist en dramaturg en verbonden aan Universiteit van Amsterdam.

12 februari 2008

SÁNDOR MÁRAI

Mw.dr. Jolanta Jastrzębska

Jolanta Jastrzębska is Universitair hoofddocent Finoegrische Talen en Culturen aan de Rijksuniversiteit Groningen.

19 februari 2008

HENRIK IBSEN

Dr. Rob van der Zalm

Rob van der Zalm is Universitair Docent Theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam.

TOEGANG GRATIS, IEDEREEN WELKOM!

TIJD: dinsdagavond 20.00 – 21.30 uur

PLAATS: zaal 005, Lipsiusgebouw (1175), Cleveringaplaats 1, Leiden

INFORMATIE / ORGANISATIE

Studium Generale Universiteit Leiden

Postbus 9500, 2300 RA Leiden

071 5277283/7295

E-Mail: JE.Molenaar@ics.Leidenuniv.nl

www.studiumgenerale.leidenuniv.nl

LAKtheater

Cleveringaplaats 1

2311 BD LEIDEN

Voor inlichtingen en reserveringen van kaarten voor het Laktheater is het bureau van het Laktheater geopend van maandag t/m vrijdag (en in het theaterseizoen ook op zaterdag) van 14.00 tot 16.30 uur.

Telefonisch kaarten reserveren: 071 512 48 90

Online reserveren kan ook: **www.laktheater.nl**

Leidse Schouwburg

Oude Vest 43

2312 XS Leiden

Kaarten voor de voorstellingen kunt u reserveren via de afdeling kaartverkoop van de Leidse Schouwburg. De kassa is geopend op maandag en zaterdag van 12.00 tot 15.00 uur en van dinsdag t/m vrijdag van 12.00 tot 17.00 uur.

Telefonisch kaarten reserveren: 071 516 38 88

Online kaartverkoop via **www.leidseschouwburg.nl**