

**Studium Generale Universiteit Leiden en Zin in Film organiseren in 2006/2007:**

## **Film & Filosofie**

**TIJD:** 1 x per maand op maandagavond vanaf 19.30 uur precies  
**LOKATIE:** **Het Kijkhuis**, Vrouwekerksteeg 10 te Leiden. Kosten: entree euro 6 p.p.  
(Voor meer informatie over 't Kijkhuis en reserveren van kaartjes: 071 566 15 85.  
Het programma van 't Kijkhuis is te vinden op [www.trianon-kijkhuis.nl](http://www.trianon-kijkhuis.nl) ).

Welke film vindt u fantastisch en inspirerend of juist vreselijk irritant maar uitdagend? *Welke film zet u aan het denken?* Van oktober 2006 tot en met mei 2007 organiseren een student en twee medewerkers van de universiteit Leiden in samenwerking met Studium Generale Universiteit Leiden eenmaal per maand op een maandagavond **Zin in Film** (zie ook: [www.zininfilm.nl](http://www.zininfilm.nl)). Deze avondvullende activiteit verenigt filosofische reflectie, debat en film. Acht sprekers zijn gevraagd om de film te kiezen die hun aan het denken zet. Na elke film zal eerst de spreker zijn of haar commentaar op de film geven. Daarna is er ruimte voor discussie. De gehele activiteit duurt tot ongeveer 22.30 uur.

### **PROGRAMMA**

#### **Maandag 30 oktober 2006**

Film: Crash

Spreker: Simone van der Burg

*Crash* (2005) van regisseur Paul Haggis is bekroond met een Oscar voor beste film. Het verhaal begint met een botsing: 'Een botsing met de auto is een van de weinige momenten, zo wordt in een voice-over verteld, waarop mensen in Los Angeles contact met elkaar hebben. Crash volgt het leven van enkele inwoners van Los Angeles wier paden elkaar kruisen tijdens dat ongeluk. Een belangwekkende productie die overtuigend laat zien dat angst en racisme een levensgevaarlijk mengsel vormen' (bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl) ).

Simone van der Burg werkte als docent ethiek en techniek aan de TU/Eindhoven. Zij publiceerde *Denken Doorzien I* bij de gelijknamige filosofie cursus van Teleac/NOT (1999).

#### **Maandag 27 november 2006**

Film: Paradise Now

Spreker: Rico Sneller

*Paradise Now* (2005) is een alom gelauwerde productie van de Nederlandse Palestijn Hany Abu-Assad. Het is een psychologische thriller over twee jonge Palestijnen die worden gerekruteerd om een zelfmoordaanslag te plegen in Tel Aviv. Met de explosieven al op zijn lichaam, begint één van de jongens te twijfelen. Een film waaraan iedereen die niet begrijpt dat het bestuderen van terrorisme iets anders is dan het rechtvaardigen ervan, aanstoot kan nemen' (bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl) ).

Rico Sneller doceert ethiek en geschiedenis van de filosofie aan de Faculteit Godgeleerdheid van de Universiteit Leiden. Op zijn website en blog kunt u meer informatie over hem vinden: [http://home.hetnet.nl/~h\\_w\\_sneller/index.html](http://home.hetnet.nl/~h_w_sneller/index.html) en <http://www.ricosneller.blogspot.com/> .

#### **Maandag 11 december 2006**

Film: Garden State

Spreker: Arjen Lubach

*Garden State* (2004) gaat over wat misschien wel een cliché genoemd zou kunnen worden, maar wat in deze film knap uitgewerkt wordt: 'de terugkeer van een jongen naar de plek waar hij opgroeide, en de verwerking van een jeugdtrauma kunnen moeilijk originele thema's worden genoemd. Dat ze in Garden State toch werken is te danken aan de knappe balans die de film treft tussen melodrama en ironie, sentimenten en speelse humor' (bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl) )

Arjen Lubach studeerde Spaans, Zweeds en filosofie aan de universiteit van Groningen. In augustus 2006 verscheen zijn debuutroman '*Mensen die ik ken die mijn moeder hebben gekend*'.

#### **Maandag 29 januari 2007**

Film: Match Point ( en *niet*: Elementarteilchen)

Spreker: Wout Cornelissen.

*Match Point* (2005) is de meest recente film van Woody Allen: 'Chris, een arme, ambitieuze Ier, probeert zich op te werken in de Londense jetset. Hij leest Dostojevski's *Misdaad en Straf* met een twee keer zo dikke tekstverklaring ernaast, bezoekt zoveel mogelijk opera's en frequenteert het Tate Modern. Maar als de voorkomende jongeman heeft wat hij altijd wilde - een lieve vrouw met een steenrijke vader; een topbaan, een auto met chauffeur; een kast van een huis dat uitkijkt over de Thames - zet hij alles op het spel voor de sensuele Amerikaanse vriendin van zijn zwager. Met zijn Britse tragedie overtreft Woody Allen zijn Amerikaanse komedies ruim' (bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl)).

Filosoof Wout Cornelissen werkt aan de Universiteit Leiden. Meer informatie over hem kunt u vinden op zijn weblog [www.woutcornelissen.nl](http://www.woutcornelissen.nl).

#### **Maandag 26 februari 2007**

Film: 'Eternal Sunshine of the Spotless Mind.

*Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) is een 'eigenzinnig onderzoek naar de werking van de menselijke geest, met een ingetogen Jim Carrey en een extraverte Kate Winslet die elkaar uit hun geheugen laten wissen. Regisseur Michel Gondry maakte van Charlie Kaufmann scenario een absurde tocht, vol beeldrijmen en onverwachte herhalingen door een irreële omgeving. Een ode aan de gedachtesprongen van verwarde personen'. Bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl)  
Tsjalling Swierstra is techniekethicus aan de Universiteit Twente.

#### **Maandag 26 maart 2007**

Film: The Rapture

Spreker: Laura Copier

*The Rapture* (1991) is een provocerende film over religie en waanzin: 'Can horror characterize a religious experience? Can God today still be terrifying as well as attractive? The Rapture presents a horrifying view of an apparently malevolent God. Can such a view be tolerated in today's Western culture? Can (ZiF: de hoofdpersoon) Sharon's be an authentic religious experience? The film suspends the viewer between a variety of interpretations. Is the story of the experience a prophetic religious statement, the biography of a madness, or simply a satire? The text and imagery of the film make this question a potent stimulus for discussion and reflection' (bron: <http://www.unomaha.edu/jrf/greiner.htm>).

Laura Copier is AiO aan de Universiteit van Amsterdam.

#### **Maandag 23 april 2007**

Film: Rashomon

Spreker: Leon de Bruin (en *niet* Godelieve van Heteren)

'*Rashomon* (1950) is a Japanese crime drama, that is produced with both philosophical and psychological overtones. An episode (rape and murder) in a forest is reported by four witnesses, each from their own point of view. Who is telling the truth? What is truth?' (bron: [www.imdb.com](http://www.imdb.com)).

Leon de Bruin is promovendus aan de faculteit Wijsbegeerte van de Universiteit Leiden.

#### **Maandag 28 mei 2007**

Film: Clockwork Orange

Spreker: Andreas Kinneging

*A Clockwork Orange* (1971) wordt vaak gezien als een van Stanley Kubrick's beste films. 'De film is een verontrustend onderzoek naar de beleving en invloed van geweld. Alex (McDowell) is een crimineel die met een groep vrienden de straten van Londen onveilig maakt. Als hij wordt verlinkt door zijn 'droogs' gebruikt de overheid hem als proefkonijn in een nieuw programma: voortaan maakt slechts de gedachte aan geweld hem letterlijk misselijk. Kubricks stijlkenmerken zijn weer volop aanwezig: krachtige beeldcomposities, lange shots en verrassend gebruik van (klassieke) muziek. Met de recente ophef over zinloos geweld nog fris in het geheugen, bewijst de meester ook thematisch zijn tijd ver vooruit te zijn geweest. De film was bij uitkomen controversieel, en werd in Engeland als te gewelddadig beschouwd. Hierop besloot Kubrick de film in de ban te doen. Pas na zijn dood in 1999 kreeg *A Clockwork Orange* opnieuw een Engelse bioscooprelease. Gebaseerd op de gelijknamige roman van Anthony Burgess' (bron: [www.cinema.nl](http://www.cinema.nl)).

Andreas Kinneging is hoogleraar Rechtsfilosofie aan de Universiteit Leiden.