

24 april 2007

**De pelikaan van August Strindberg:
een turbulent gezinsdrama**

Familie is geen garantie voor geluk. Als er iemand is die dat genadeloos duidelijk kan maken, dan is het de Zweedse auteur August Strindberg. In *De pelikaan* (1907) ontwikkelen turbulente gebeurtenissen in een gezin zich tot een verwoestende windhoos. Oorzaak van dit alles is de moeder, die met grote gulzigheid alles opeist, opslokt en vermorzelt, zelfs de geliefde van haar dochter. Als de familie thuiskomt na de begrafenis van de vader, komt haar dodelijke gierigheid aan het licht. Het gezinsleven blijkt een verstikkende gevangenis voor alle familieleden.

Karst Woudstra is regisseur en wordt gezien als één van de meest vooraanstaande Nederlandse toneelschrijvers. Hij is tevens vertaler vanuit verschillende Europese talen en gespecialiseerd in de Scandinavische schrijvers Strindberg en Ibsen. In deze lezing geeft hij zijn visie op dit drama van Strindberg.

Drs. Karst Woudstra

Regisseur, auteur en vertaler van o.a. Strindberg

De pelikaan (August Strindberg)

DOOR HET ZUIDELIJK TONEEL
18 en 19 mei 2007
LAKtheater

TIJD: 18.45 - 20.15 uur
PLAATS: zaal 011
Lipsiusgebouw (1175)
Cleveringplaats 1, Leiden

INFORMATIE & ORGANISATIE

Studium Generale
Universiteit Leiden

Postbus 9500,
2300 RA Leiden
071 5277283/7295
e-mail: JE.Molenaar@ics.Leidenuniv.nl
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl

Studium Generale



LAKtheater
Cleveringplaats 1
2311 BD Leiden

LAKtheater



Voor inlichtingen en reserveringen van kaarten voor het LAKtheater is het bureau van het LAKtheater geopend van maandag t/m vrijdag (en in het theaterseizoen ook op zaterdag) van 14.00 tot 16.30 uur. Telefonisch kaarten reserveren: **071 512 48 90**
Online reserveren kan ook:
www.laktheater.nl

Leidse Schouwburg
Oude Vest 43
2312 XS Leiden



Kaarten voor de voorstellingen kunt u reserveren via de afdeling kaartverkoop van de Leidse Schouwburg. De kassa is geopend op maandag en zaterdag van 12.00 tot 15.00 uur en van dinsdag t/m vrijdag van 12.00 tot 17.00 uur. Telefonisch kaarten reserveren: **071 516 38 88**
Online kaartverkoop via www.leidseeschouwburg.nl

Het Studium Generale organiseert
in samenwerking met LAKtheater
en Leidse Schouwburg

SG & Toneel



TOEGANG
GRATIS

IEDEREEN
WELKOM!

De serie lezingen staat in relatie tot toneelstukken die in het LAKtheater en de Leidse Schouwburg worden opgevoerd, maar zijn ook als op zichzelf staande lezingen te volgen.



13 februari 2007

**Modern American Drama.
A Background for Albee and
Others**

English spoken!

Seeing or reading plays like Edward Albee's *A Delicate Balance* or *Who's Afraid of Virginia Woolf* can gain quite a bit of meaning when we are also able to place them in their natural dramatic, historic and literary contexts.

This lecture will provide some of that context by sketching the history of American drama in the 20th century and the roll that Albee and others can be said to have had within it.

Dr. Paul Gabriner

Former lecturer, Opleiding Engels,
Universiteit van Amsterdam

Wankel evenwicht
(Edward Albee)

DOOR THEATERGROEP CARVER
I.S.M. ONAFHANKELIJK TONEEL

21 t/m 24 februari 2007
LAKtheater

20 februari 2007

**Koninklijke rivalen:
Maria Stuart en Elizabeth Tudor**

Maria Stuart en Elizabeth Tudor behoren tot de meest besproken vorsten van de late zestiende eeuw. Allebei probeerden ze zich op hun eigen manier staande te houden als vrouwen in een mannenwereld, en hun levens spreken nog steeds tot de verbeelding – vooral het conflict om de Engelse troon dat uiteindelijk leidde tot de executie van Maria op last van Elizabeth.

In deze lezing zal eerst een beeld worden geschetst van de historische achtergronden van dit conflict tussen Engeland en Schotland; vervolgens zal worden ingegaan op de manier waarop de relatie tussen de twee koninginnen door de eeuwen heen in de literatuur is beschreven.

Mw.dr. Astrid Stilma

Lecturer English literature, Canterbury
Christ Church University

Maria Stuart
(Friedrich Schiller)

DOOR THEATERGROEP ALUIN
14 en 15 maart 2007
LAKtheater

27 februari 2007

**De eerste rimpel. De oudere
mens in de beeldende kunst
vanaf de 19e eeuw**

Het onderwerp van de lezing is de verbeelding van de oudere mens in de beeldende kunst vanaf de negentiende eeuw tot heden. De nadruk wordt gelegd op de behoefte aan eeuwige jeugd en de gevolgen daarvan. De lezing loopt vooruit op de publicatie *De eerste rimpel* door Maartje de Haan en Anouk Janssen later dit jaar.

Mw.dr. Maartje de Haan

Conservator-Manager Museum
Mesdag, Den Haag

Victoria (idee: Charles Fariala)
Engelstalig!

DOOR DULCINEA
LANGFELDER & CO.
(CANADA)

17 maart 2007
Leidse Schouwburg

3 april 2007

**De tragische held in het werk
van Arthur Miller: *Dood van een
Handelsreiziger* en *Heksenjacht***

Arthur Miller is bekend geworden om zijn pleidooi voor de moderne tragedie. In zijn essay *Tragedy and the Common Man* (1949) ging hij in tegen critici die beweerden dat er geen plaats was voor een tragische held in theater dat niet uit de klassieke oudheid stamde. Volgens Miller was juist de doorsnee, moderne mens bij uitstek geschikt als tragische hoofdpersoon van een toneelstuk, omdat deze net als de koningen in de klassieke Griekse tragedies strijdt voor zijn of haar individuele waardigheid.

In deze lezing zal dr. Margu rite Corporaal ingaan op Millers idee n over de tragische held en hoe die naar voren komen in zijn stukken *Dood van een Handelsreiziger* (1949) en *Heksenjacht* (1953). Daarbij zal verder worden ingegaan op de spanning tussen individu en maatschappij in de stukken, alsmede de manier waarop Miller met het verleden omgaat, als thema en in de vorm van flashbacks op het toneel.

Mw.dr. Margu rite Corporaal

UD Opleiding Engelse Taal en Cultuur,
Universiteit Leiden

Dood van een handelsreiziger
(Arthur Miller)

DOOR DE WETTEN VAN KEPLER
18 t/m 20 april 2007
LAKtheater

Heksenjacht (Arthur Miller)

DOOR HET NATIONALE TONEEL
11 mei 2007
Leidse Schouwburg