

Rembrandt & Leiden

Serie 2

Het Studium Generale Universiteit Leiden organiseert in samenwerking met Stedelijk Museum *De Lakenhal* drie series lezingen gedurende het Rembrandtjaar 2006. Deze lezingenseries zijn gerelateerd aan de drie tentoonstellingen in de Lakenhal.

Tentoonstelling ***Rembrandt de Verteller. Etsen uit de verzameling Frits Lugt***
(13 april 2006 t/m 3 september 2006)

Rembrandt was een echte verteller in beelden. Vooral in zijn etsen vertelt hij levendig en verbeeldt hij verhalen veel directer dan de meeste schrijvers van zijn tijd. Gedurende zijn leven maakte hij meer dan 300 etsen van zowel alledaagse taferelen als meer verheven bijbelse of mythologische onderwerpen. De beroemde Collectie Frits Lugt, die zich in het Institut Néerlandais te Parijs bevindt, bezit bijna al deze etsen en behoort kwalitatief tot een van de beste ter wereld. Deze verzameling is nu voor het eerst in Nederland compleet tentoongesteld, wat een unieke expositie oplevert.

Rembrandts etskunst en tekeningen zijn ook het onderwerp van de lezingen van de tweede serie van het Studium Generale Universiteit Leiden. De verzamelaar Frits Lugt wordt als persoon belicht, evenals zijn bijzondere collectie en het ontstaan daarvan. Een beschrijving van de techniek en de resultaten van langdurig röntgenonderzoek van Rembrandt-etsen komt aan bod en ook de tekeningen van Rembrandt en de vele prenten naar tekeningen in latere eeuwen, nauwelijks van de originelen te onderscheiden, worden in deze serie besproken.

PROGRAMMA LEZINGEN

25 april 2006

Drs. Mària van Berge-Gerbaud

Directeur van de Fondation Custodia [die de Collectie Frits Lugt beheert]

Rembrandt, een passie

De verzamelaar Frits Lugt en zijn collectie

Frits Lugt (1884-1970) droomde al als jongen over Rembrandt, over verzamelaars als Mariette, over geleerden en liefhebbers als Constantijn Huygens, over bibliotheken en prentenkabinetten, over het kijken naar kunst. Op 14-jarige leeftijd verwierf hij zijn eerste Rembrandt-ets en schreef hij een uitgebreide biografie van zijn held. Dit was het begin van zijn carrière als kunstkenner en schrijver van gezaghebbende kunsthistorische naslagwerken; een carrière waarin hij uitgroeide tot één van de belangrijkste Nederlandse verzamelaars in de twintigste eeuw.

Zijn verzameling bestaat vooral uit tekeningen, prenten, schilderijen, boeken en kunstenaarsbrieven over een periode van vier tot vijf eeuwen. De Collectie Frits Lugt – ondergebracht in een stichting, de Fondation Custodia – bevindt zich in Parijs in hetzelfde pand als het door Lugt, in samenwerking met de Nederlandse Staat, in 1956 opgerichte *Institut Néerlandais*.

2 mei 2006
Theo Laurentius
Prentthandelaar

Kijken naar Rembrandt

In een korte inleiding vertelt Theo Laurentius over de techniek en de resultaten van twintig jaar röntgenonderzoek van Rembrandt-etsen. Vervolgens gaat hij in op de vele aanverwante zaken die tijdens dit onderzoek werden ontdekt.

9 mei 2006
Drs. Jef Schaeps
Conservator Prenten & tekeningen, UB/Prentenkabinet, Universiteit Leiden

Rembrandttekeningen in de achttiende eeuw

Rembrandt bewaarde zijn tekeningen in het atelier waar ze als een soort ideeënvorraad functioneerden en als voorbeeld voor zijn leerlingen gebruikt konden worden. Bij de veiling van zijn boedel in 1656 kwam een groot aantal tekeningen op de markt. Een deel kwam al snel in Frankrijk terecht waar de belangstelling voor tekeningen eerder dan in Nederland groeide. Maar ook Hollandse verzamelaars toonden interesse in Rembrandts tekeningen, zoals blijkt uit veilingcatalogi, zij het dat ze in aantal ruimschoots overvleugeld werden door de tekeningen van andere kunstenaars.

De groeiende aandacht voor de tekenkunst blijkt misschien nog wel het meest uit de reproductieprenten die ernaar gemaakt werden. Matthijs Pool en Bernard Picart waren de eersten die Rembrandts tekeningen vertaalden in etsen. Later in de achttiende eeuw maakten Louis Coclers, Cornelis van Noorde, Ernst Bagelaar en Cornelis Ploos van Amstel prenten naar Rembrandts tekeningen. Zij gebruikten nieuwe technieken zodat hun prenten haast niet van de originele tekeningen te onderscheiden waren.

TIJD: dinsdagavond: 18.45-20.15 uur
PLAATS: zaal 011, Lipsiusgebouw (1175), Cleveringaplaats 1, Leiden

Afsluiting serie
15 mei 2006
Drs. Christiaan Vogelaar
Hoofdconservator Stedelijk Museum *De Lakenhal*

Inleiding tot en exclusief bezoek aan de tentoonstelling

TIJD: maandagmiddag: 12.00-14.00 uur (**kassa open vanaf 11.30 uur**)
PLAATS: Stedelijk Museum *De Lakenhal*, Oude Singel 28-32, Leiden
(gereduceerde toegangsprijs € 8.-; met museumkaart etc. € 6.-)

INFORMATIE & ORGANISATIE

Studium Generale Universiteit Leiden,
Rapenburg 70, Postbus 9500, 2300 RA Leiden
071 5277295/7283
JE.Molenaar@ics.leidenuniv.nl

WWW.STUDIUMGENERALE.LEIDENUNIV.NL

**Toegang tot de lezingen van het Studium Generale is gratis;
iedereen is welkom!**

PROGRAMMA LEZINGEN SERIE 3

Tentoonstelling: **Rembrandts Landschappen**
(6 oktober 2006 t/m 7 januari 2007)

10 oktober 2006

Dr. Boudewijn Bakker

Gemeentearchief Amsterdam en auteur van o.a.
Landschap en Wereldbeeld – Van Van Eyck tot Rembrandt, 2004.

17 oktober 2006

Prof. dr. Guus Borger

Hoogleraar Historische Geografie, Universiteit van Amsterdam

31 oktober 2006

Prof. dr. Klaas van Berkel

Hoogleraar in de Geschiedenis na de middeleeuwen, Rijksuniversiteit Groningen

7 november 2006

Drs. Peter Schatborn

Voormalig Hoofd van het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum, Amsterdam

14 november 2006

Prof. dr. Kitty Zijlmans

Hoogleraar Geschiedenis en theorie van de beeldende kunst van de nieuwste tijd,
Universiteit Leiden
Inleiding tot + vertoning van de film *HOLLANDS LICHT*

TIJD: dinsdagavond: 18.45-20.15 uur
(14 november: 18.45-21.30 uur)

PLAATS: zaal 011, Lipsiusgebouw (1175), Cleveringaplaats 1, Leiden

Afsluiting serie

20 november 2006

Drs. Christiaan Vogelaar

Hoofdconservator Stedelijk Museum *De Lakenhal*

Inleiding tot en exclusief bezoek aan de tentoonstelling

TIJD: maandagmiddag: 12.00 -14.00 uur (**kassa open vanaf 11.30 uur**)

PLAATS: Stedelijk Museum *De Lakenhal*, Oude Singel 28-32, Leiden
(gereduceerde toegangsprijs € 8.- ; met museumkaart etc. € 6.-)

Het programma van serie 3 komt mettertijd op
www.studiumgenerale.leidenuniv.nl
te staan en in aparte programmaboekjes