

Rembrandt & Leiden

Het Studium Generale Universiteit Leiden organiseert in samenwerking met Stedelijk Museum *De Lakenhal* drie series lezingen gedurende het Rembrandtjaar 2006. Deze lezingenseries zijn gerelateerd aan de drie tentoonstellingen in de Lakenhal.

SERIE 1

Tentoonstelling *Rembrandts Moeder, mythe en werkelijkheid*
(16 december 2005 t/m 19 maart 2006)

Wie is toch die oude vrouw die in het vroege werk van Rembrandt veelvuldig voorkomt en die traditioneel als Rembrandts moeder wordt aangeduid? Is het werkelijk Rembrandts moeder of een eeuwenlang volgehouden mythe? En gebruikte Rembrandt meer familieleden als model in zijn werk? Op deze vragen gaat de tentoonstelling in Museum *De Lakenhal* dieper in en illustreert de grote variatie binnen dit thema.

In de lezingen van het Studium Generale komen in SERIE 1 onderwerpen aan bod die ingaan op de periode dat Rembrandt in Leiden opgroeide en zich tot schilder ontwikkelde. Rembrandts zelfportretten - van jong tot ouderdom - worden besproken, maar ook de ontwikkeling van de stad Leiden in de eerste helft van de zeventiende eeuw. Ingegaan wordt op zijn jeugd en scholing in een periode van een bloeiende jeugdcultuur als gevolg van toenemende economische welvaart. En het beeld van de ouderdom - zoals te zien in het prachtige portret van zijn moeder (?) - wordt besproken met voorbeelden van vroege genrestukken van Rembrandt en andere schilders.

PROGRAMMA LEZINGEN

Openingslezing

7 februari 2006

Prof. dr. Ernst van de Wetering

Emeritus hoogleraar Kunstgeschiedenis, UvA en voorzitter van het Rembrandt Research Project

Rembrandt, 1606-2006

Het veranderende beeld van onze grootste schilder

In de lezing zal aan de hand van Rembrandts zelfportretten worden gedemonstreerd hoezeer het beeld - en ook de voorstelling van Rembrandts zelfbeeld - veranderde in de afgelopen vier eeuwen.

14 februari 2006

Drs. Ingrid Moerman

Historica en voormalig conservator Stedelijk Museum De Lakenhal

Leiden, de stad en haar bewoners in Rembrandts tijd

In de lezing wordt een beeld gegeven van het Leiden, zoals Rembrandt dat gekend moet hebben. Hoe zat het stadsbestuur in elkaar en waaruit bestond de schoolopleiding? Welke belangrijke kerken stonden er en wat was hun rol in het dagelijkse leven? Wat werd er gegeten en gedronken en wat was de functie van de markt? Er wordt aandacht besteed aan de universiteit en de universitaire gebouwen, de textielnijverheid (van oude naar nieuwe draperie), de stadsuitbreiding van 1611, de godsdiensttwisten en buitenlanders in Leiden.

21 februari 2006
Dr. Benjamin Roberts
Historicus

Rembrandt en de bloeiende jeugdcultuur van zijn tijd

De vorming van adolescenten in de jaren 20 van de zeventiende eeuw

In de lezing wordt de jeugd van de jaren twintig van de zeventiende eeuw onder de loep genomen. De economische welvaart van de vroeg zeventiende eeuw deed een bloeiende jeugdcultuur ontstaan, die niet eerder in de Nederlanden of Europa voorkwam. Deze jeugdcultuur uitte zich in kleding, muziek, boeken en nieuwe recreatieve activiteiten. Rembrandt was in deze jaren een adolescent en maakte deel uit van de nieuwe jeugdcultuur. Heeft deze jeugdcultuur een stempel op zijn carrière gedrukt?

28 februari 2006
Mr. drs. Anouk Janssen

Onderzoeker bij de Opleiding Kunstgeschiedenis, VU

De jonge Rembrandt en het geconstrueerde beeld van de ouderdom

Rembrandt schilderde in zijn jonge Leidse jaren ondermeer genrestukken met oude figuren. Genrestukken zijn voorstellingen met alledaagse bezigheden, zoals een oude lezende of biddende vrouw, of een oude man die aan tafel een munt bestudeert. Dit soort voorstellingen geeft echter niet zomaar het leven van alledag weer. Het zijn constructies van de kunstenaar, die zich daarvoor liet inspireren door beeldtradities. In deze lezing zal aan de hand van prenten en schilderijen duidelijk worden gemaakt op welke beeldtradities Rembrandt zich baseerde. Tegelijkertijd zal de vraag worden beantwoord welke stereotiepe ideeën over de ouderdom hierin worden weerspiegeld. Aan het slot van de lezing zult u inzicht hebben gekregen in het geconstrueerde beeld van de ouderdom.

TIJD: dinsdagavond: 18.45-20.15 uur
PLAATS: zaal 028, Lipsiusgebouw (1175), Cleveringaplaats 1, Leiden

Afsluiting serie

6 maart 2006

Drs. Christiaan Vogelaar

Hoofdconservator Stedelijk Museum *De Lakenhal*

Inleiding tot en exclusief bezoek aan de tentoonstelling

TIJD: maandagmiddag: 12.00-14.00 uur (**kassa open vanaf 11.30 uur**)
PLAATS: Stedelijk Museum *De Lakenhal*, Oude Singel 28-32, Leiden
(gereduceerde toegangsprijs € 8.- ; met museumkaart etc. € 6.-)

INFORMATIE & ORGANISATIE

Studium Generale Universiteit Leiden,
Rapenburg 70, Postbus 9500, 2300 RA Leiden
071 5277295/7283
JE.Molenaar@ics.leidenuniv.nl

WWW.STUDIUMGENERALE.LEIDENUNIV.NL

**Toegang tot de lezingen van het Studium Generale is gratis;
iedereen is welkom!**

Z.O.Z.

PROGRAMMA LEZINGEN SERIE 2 en 3

SERIE 2

Tentoonstelling *Rembrandt de Verteller. Etsen uit de verzameling Frits Lugt*
(13 april t/m 3 september 2006)

25 april 2006

Drs. Mària van Berge-Gerbaud

Directeur van de Fondation Custodia [die de Collectie Frits Lugt beheert]

Rembrandt, een passie

De verzamelaar Frits Lugt en zijn collectie

2 mei 2006

Theo Laurentius

Prethandelaar

Kijken naar Rembrandt

9 mei 2006

Drs. Jef Schaeps

Conservator Prenten & tekeningen, UB/Prentenkabinet, Universiteit Leiden

Rembrandttekeningen in de achttiende eeuw

15 mei 2006

Drs. Christiaan Vogelaar

Hoofdconservator Stedelijk Museum De Lakenhal

Inleiding tot en exclusief bezoek aan de tentoonstelling

SERIE 3

Tentoonstelling: *Rembrandts Landschappen*

(6 oktober 2006 t/m 7 januari 2007)

Lezingen: dinsdagavond: 10 oktober – 14 november 2006

- **Dr. Boudewijn Bakker**
- **Prof. dr. Guus Borger**
- **Prof. dr. Klaas van Berkel**
- **Drs. Peter Schatborn**
- **Prof. dr. Kitty Zijlmans** + vertoning van de film *Hollands licht*

Maandagmiddag 20 november: inleiding tot en bezoek aan de tentoonstelling

- **Drs. Christiaan Vogelaar**