ENSEÑANDO HISTORIA y PATRIMONIO *Indígena*

Guía para docentes en el

CARIBE

NEXUS 1492

ENSEÑANDO HISTORIA y PATRIMONIO *Indígena*

Guía para docentes en el

CARIBE

Editorial: NEXUS 1492 Nuevos encuentros mundiales en un mundo globalizado

Copyright©: 2017 NEXUS 1492

Autores: Eldris Con Aguilar y Corinne L. Hofman

Contribuciones al texto: Monique van den Dries, Tibisay Sankatsing, Floris W. M. Keehnen, Tom W. Breukel

Diseño: Rafa Monterde - www.rafamonterde.com

ISBN: 978-90-826103-3-8

Agradecimientos:
Las actividades discutidas fueron diseñadas por los profesores de las Escuelas Primarias de Sineku, Atkison, Concord y Salybia que participaron en el taller celebrado en enero de 2016 en el Territorio de Kalinago, Dominica.

La investigación que conduce a estos resultados se ha llevado a cabo bajo la dirección del Prof. Dr. C.L. Hofman dentro del proyecto ERC-Synergy NEXUS 1492, financiado por el European Research Council en virtud del Séptimo Programa Marco de la Unión Europea (7PM/2007-2013) / Convenio de subvención n ° 319209. Esta publicación refleja únicamente las opiniones de los autores y la Comisión Europea no puede hacerse responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida aquí.

Esta obra está sujeta a la Licencia Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional de Creative Commons.

Publicado en noviembre de 2017

CONTENIDOS

Introducción p. 7
Usar esta guía para enseñar Historia y Patrimonio Indígena

Apartado **1** p. 9
El lugar de la Arqueología y el Patrimonio en el Currículo

Apartado **2** p. 13
Recursos para Aprender sobre el Pasado

Apartado **3** p. 15
Arqueología Caribeña

Apartado **4** p. 18
Enseñar Historia y Patrimonio Indígena

Apartado **5** p. 21
Diseñando Actividades para el Aula

Apartado **6** p. 26
Glosario de Artefactos

Apartado **7** p. 30
Literatura Recomendada y Recursos Online

Introducción

Usar esta guía para enseñar Historia y Patrimonio Indígena

El proyecto ERC-Synergy NEXUS 1492

estudia el impacto de los encuentros entre humanos en el Nuevo Mundo y las transformaciones a través de la división histórica de 1492. El proyecto centrado en la región circuncaribe intenta contribuir a la comprensión contemporánea de las personas y su cultura material. Entre otras cosas, el proyecto examina las evidencias arqueológicas encontradas en el contexto Caribeño para contrastarlas con las narrativas europeas sobre las personas indígenas a fin de construir un punto de vista más equilibrado de los periodos coloniales y pre-Coloniales.

Esta guía ha sido diseñada con el objetivo de proporcionar a los profesores contenido y conocimiento práctico sobre el uso de la arqueología y el patrimonio en la educación y puede ser adaptada a tu propio entorno escolar.

Aquí encontrarás todos los elementos clave para enseñar Historia y Patrimonio Indígena desde una perspectiva interdisciplinaria. También podrás ganar una mayor comprensión del rol del patrimonio arqueológico como herramienta para enseñar sobre el pasado desde una perspectiva práctica.

Los docentes de la región del Caribe están invitados a utilizar este material.

1 ¿Cómo puedo usar este material?

Puedes usar este material como guía o como punto de partida para aprender sobre arqueología y patrimonio y sus usos educativos.

Las notas que acompañan esta guía están hechas para proporcionar información adicional sobre el contenido de la sección.

2 ¿Qué debería encontrar en este material?

Este material contiene definiciones y conocimiento general sobre arqueología, patrimonio y educación.

Encontrarás esta información dividida en siete apartados:

Apartado 1:

El lugar de la Arqueología y el Patrimonio en el Currículo te guiará a explorar como la arqueología y el patrimonio ocupan un lugar en el curriculum principalmente en las asignaturas de historia, ciencias sociales y geografía.

Apartado 2:

Recursos para Aprender sobre el Pasado te presentará tres enfoques para acceder a la información del pasado. Además, averiguarás como traducir en tus clases la teoría en la práctica.

Apartado 3:

Arqueología Caribeña te introduce a la arqueología en la región Caribeña y sus temas principales para utilizarlos como complemento en tus clases con la información añadida de mapas que ilustran los movimientos y dinámicas culturales de los tiempos Amerindios y Pre-coloniales.

Apartado 4:

Enseñar Historia y Patrimonio Indígena. Aquí encontrarás información práctica sobre estrategias de aprendizaje que puedes combinar y utilizar cuando enseñas Historia y Patrimonio Indígena a tus estudiantes. En este apartado, te presentamos en un breve resumen aquellas estrategias principales que hemos puesto en práctica con profesores que participaron en los talleres.

Apartado 5:

Diseñando Proyectos para el Aula. Aquí encontrarás actividades manuales y prácticas diseñadas por profesores en servicio, a los cuales se preguntó sobre el uso de la arqueología y el patrimonio como herramientas de aprendizaje en clases. Para este ejercicio, los profesores utilizaron su conocimiento de las directrices curriculares y libros de texto, así como mucha creatividad.

Apartado 6:

Glosario de Artefactos te presenta diferentes artefactos que representan la cultura material de los Amerindios, los cuales habitaron el Caribe en tiempos Pre-colombinos. En esta sección encontrarás información sobre estos artefactos como la ofrecida por los arqueólogos en sus catálogos. Utiliza esta información para explicar a tus estudiantes que eran estos objetos, como se utilizaban y donde fueron encontrados.

Apartado 7:

Literatura Recomendada y Recursos Online contiene todas las referencias utilizadas en esta guía, además de prácticos links a páginas web con más información sobre la arqueología y el patrimonio en la educación.

Apartado **1**

El lugar de la Arqueología y el Patrimonio en el Currículo

¡Comencemos!

¿Qué es arqueología?

- La arqueología es el estudio sistemático del pasado a través de evidencias, como las herramientas y otras reliquias, dejadas por los pueblos del pasado.
- Los arqueólogos recopilan vestigios de la cultura material para reconstruir y entender las formas de vida y las dinámicas de pueblos del pasado.
- La arqueología no sólo estudia artefactos, sino también las personas detrás de su producción, así como sus creencias, cultura y los paisajes que habitaban y transformaban.

Hoy en día, la arqueología se define como una disciplina transformadora e inclusiva en la cual el estudio de los restos del pasado puede servir para entender mejor la sociedad actual y sus inquietudes. Clive Gamble (2015) se refiere a la arqueología como *"el estudio del pasado a través de restos materiales. Trata tres cosas: objetos, paisajes y lo que hacemos de ellos"* (p.18).

¡Nota!

Esta guía utiliza un enfoque arqueológico para definir el patrimonio. En este sentido, el Patrimonio se entiende como las expresiones materiales producidas por sociedades del pasado que se han transmitido a nuevas generaciones.

¿Qué es Patrimonio?

El patrimonio es un concepto amplio. Encontrarás mucha información cuando busques su definición. Para esta guía se ha seguido un enfoque arqueológico para entender la definición de Patrimonio.

"La mayoría de definiciones de patrimonio se elaboran en base a su cualidad como un objeto (o aquellos objetos) que se transmiten a las generaciones futuras" (Russell 2009, p.29).

Este concepto de Patrimonio pone el énfasis en el Patrimonio como relación; en el cual las "cosas" que nosotros llamamos "cultura material" son intercambiadas, negociadas o mediadas a través del tiempo.

"En ello, un valor puede ser adscrito a la relación patrimonial. Este valor puede expresarse mejor como una constelación de sentimientos negociados y mediados: esperanzas, sueños, deseos y creencias" (Russell 2009, p.30).

El patrimonio subraya la relación que experimentamos con las expresiones materiales del pasado. En esta línea de ideas podemos encontrar la siguiente definición de Patrimonio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO):

"El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración."

¿Qué es patrimonio intangible?

"Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. [...]" Artículo 2, UNESCO Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

En suma, el Patrimonio puede ser entendido desde esta perspectiva como lo que hemos heredado, tanto material como inmaterial, de nuestros antepasados. Forma parte de nuestro legado y puede ayudarnos a entender quiénes somos y por qué hacemos las cosas de la forma en que las hacemos. No sólo nos define como grupo, sino también como parte de la sociedad.

Lamentablemente, el patrimonio tangible está bajo una amenaza creciente como resultado del cambio climático, desastres naturales, saqueo, vandalismo, desarrollo de infraestructuras y deterioro natural de los propios objetos o monumentos. El patrimonio intangible puede también desaparecer siempre que las personas olviden sus tradiciones y estas no se transfieran a las generaciones jóvenes.

Como puedes ver, la educación juega un papel fundamental en la preservación y sensibilización de los valores del patrimonio, ayudando a mantener ese patrimonio vivo.

Para entender qué es el patrimonio, lo mejor que puedes hacer es plantear cuestiones sencillas: ¿Qué es el patrimonio para ti, para tus estudiantes y para tu comunidad?

Haz un ejercicio con tu clase y motiva a tus alumnos a escoger las palabras clave que ellos asocian con la definición de patrimonio.

¡Nota!

Como el concepto de Patrimonio es muy amplio, debrías tener en mente que es importante ser consciente de las diferentes perspectivas en referencia a la comprensión del patrimonio. Como profesor, es recomendable que te posiciones hacía el concepto de patrimonio con el que te identificas más. Esto te ayudará a explicar mejor a tus estudiantes, qué es el patrimonio y cúales son sus implicaciones culturales y sociales.

¿Por qué es importante el Patrimonio?

El patrimonio es importante porque porque es parte de nuestra historia y puede contarnos a nosotros y a los demás, quiénes somos hoy y como hemos llegado a ser quienes somos hoy a través de las transformaciones de nuestra cultura con el paso del tiempo.

El patrimonio está normalmente conectado con el concepto de identidad cultural. A través de nuestro patrimonio podemos conectar con nuestro país y su gente.

En el capítulo 1 del Manual para profesores de Patrimonio arqueológico en Palestina, Tell Balata", van den Dries y van der Linde (2014) proporcionan esta respuesta a la pregunta "¿Por qué el patrimonio es importante?":

"A través de los vestigios del pasado, la memoria de la humanidad y la historia de un país se transfieren a las generaciones futuras. Este patrimonio ofrece inspiración y disfrute a la sociedad actual y puede que incluso contribuyan a crear su identidad. Es, por tanto, importante cuidar bien de él." (p. 1)

¿Qué es Patrimonio Indígena?

En la sociedad contemporánea, el patrimonio indígena tiene una connotación legal establecida por las Naciones Unidas (2008) que se refiere a la cultura y tradición de las personas indígenas en la actualidad.

"Artículo 31.1: Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales, sus expresiones culturales tradicionales y las manifestaciones de sus ciencias, tecnologías y culturas, comprendidos los recursos humanos y genéticos, las semillas, las medicinas, el conocimiento de las propiedades de la fauna y la flora, las tradiciones orales, las literaturas, los diseños, los deportes y juegos tradicionales, y las artes visuales e interpretativas. También tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales tradicionales." (Naciones Unidas, 2008: Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas UNDRIP, adoptada por la Asamblea General, 13 de Septiembre 2007, Nueva York).

Debido a la naturaleza multiétnica de la región Caribeña, esta guía no utiliza el término "Patrimonio Indígena". En su lugar utiliza el término "Patrimonio e Historia Indígena" para referirse al legado de los pueblos Amerindios, el cual tiene un significado continuado también para las sociedades caribeñas actuales.

El lugar de la Arqueología y el Patrimonio en el **Currículo**

Puede que no encuentres Arqueología y Patrimonio en las guías curriculares, pero ambos son campos de estudio multidisciplinares y cada vez más profesores de Historia, Ciencias Sociales y Geografía de alrededor del mundo están aprendiendo como utilizarlos en sus clases. Por tanto, ¿qué tienen que ofrecer la Arqueología y el Patrimonio?

Para las clases de Historia, la arqueología proporciona la evidencia material de las vidas de personas en el pasado. En resumen, a través del estudio de objetos y restos materiales, la arqueología puede mostrarnos como vivían las personas, lo que comían, lo que valoraban, cómo era su ambiente y donde viajaban.

La arqueología es también relevante para las clases de Ciencias Sociales, una de las tareas de los arqueólogos es garantizar que la cultura material del pasado se mantega para las generaciones futuras. La Gestión del Patrimonio Arqueológico se preocupa de la protección, preservación y sensibilización sobre el valor de las expresiones tangibles e intangibles del pasado para la sociedad actual.

Para las clases de Geografía, la arqueología es una gran manera de mostrar el uso de mapas a través del tiempo y simultáneamente sirve para ayudar a que los estudiantes comprendan las dimensiones sociales de las ubicaciones geográficas. Los arqueólogos estudian el paisaje y cómo ha cambiado gracias a técnicas geoespaciales especiales. Esto puede ser muy útil para explorar el cambio de paisaje local y discutir temas ambientales en las aulas.

Datos interesantes:

Investigadores en España (Jiménez, Cuenca y Ferreras, 2010) han estudiado las concepciones de los maestros en cuanto a la educación del Patrimonio y han encontrado que los profesores de Historia, Ciencias Sociales y Geografía son comúnmente los más interesados en aprender sobre Patrimonio.

Los profesores participantes en los talleres dentro del proyecto **ERC-Synergy NEXUS 1492** han mostrado interés en el uso de artefactos arqueológicos para enseñar Arte. Otros han mencionado que pueden trabajar con narrativas indígenas en clases de Lengua y Literatura. También han discutido cómo incorporar la arqueología en Ciencias Naturales mediante el estudio de la composición de objetos (procedencia de fuentes) o considerando las características ambientales de los sitios arqueológicos. Otros han discutido cómo ver lo intangible en lo tangible estudiando por ejemplo, etnografías de los tambores e influencias culturales que se pueden trazar en estos instrumentos musicales.

¿Cómo te ves usando la arqueología y el patrimonio para otras asignaturas?

¿Cómo definirías la arqueología en tus propios términos? ¿Crees que la arqueología puede ayudarte a entender a los pueblos del pasado, así como a la sociedad actual?

Ahora pregúntales a tus estudiantes cómo piensan que estudiar artefactos, herramientas y reliquias del pasado podría ayudarles para comprender la sociedad actual y la transformación de paisajes a través del tiempo.

Apartado **2**

Recursos para Aprender sobre el Pasado

Las lecciones con contenidos sobre el pasado indígena a menudo se enseñan en las asignaturas de Historia, Ciencias Sociales o Estudios Sociales. Puedes encontrar información sobre los primeros habitantes del Caribe en muchos libros de texto. En ellos puedes encontrar preguntas como: ¿Quiénes eran? ¿De dónde venían? ¿Cómo solían vivir? ¿Qué producían? ¿Qué les sucedió después de los encuentros con los europeos? En este apartado puedes encontrar diversas fuentes de información que te permiten aprender sobre el pasado. Esto te permitirá identificar los recursos que podrían ayudarte a preparar tus lecciones y decidir sobre el contenido a incluir y las estrategias de instrucción que puedes utilizar.

Los libros de texto escolares son muy buenos recursos para ayudarte a organizar tus lecciones sobre el pasado indígena. Pero no son los únicos recursos disponibles. Los profesores que participaron en los talleres indicaron que frecuentemente buscaban literatura más especializada que estaba a su disposición para complementar los libros de texto. Ellos también contactaban con personal administrativo en museos y espacios patrimoniales para organizar visitas con sus estudiantes. También invitaron a diferentes "expertos" (especialistas en arqueología o patrimonio de su entorno local) a visitar en el aula y compartir sus experiencias sobre (historia indígena y) patrimonio con los estudiantes.

Ahora veamos más de cerca cómo podemos definir los recursos para aprender sobre el pasado:

1 Tradiciones culturales e **historia oral**

2 Fuentes y **archivos escritos**

3 Espacios patrimoniales **Culturales** y **naturales**

4 Arqueología **Caribeña**

/Adaptación de Wilson 1997, p. 9

1 Tradiciones culturales e **historia oral**:

Hay una parte importante de la cultura que se transmite a través de la historia oral. De esta manera, los mitos, narraciones y tradiciones se transmiten de las generaciones más viejas a las más jóvenes. Puede representar aspectos de la vida diaria tales como imágenes culturales.

2 Fuentes y **archivos escritos**:

La historia de la llegada de los europeos, tal como se registra en fuentes escritas que se pueden encontrar hoy en los archivos, contiene mucha información sobre el mundo que encontraron a su llegada en lo que llamaron el "Nuevo Mundo". Estos documentos sirven como registros etnográficos o administrativos del período colonial que pueden ayudarnos a entender a las personas indígenas. Sin embargo, dado que los cronistas europeos escribieron acerca de la gente del Nuevo Mundo desde sus propias perspectivas y entendimientos culturales, estos textos deben ser vistos con cautela ya que inevitablemente están sesgados en su perspectiva.

3 Espacios patrimoniales **culturales y naturales**:

Los paisajes contienen mucha información sobre las sociedades pasadas. Incluso los entornos naturales nos pueden contar la historia de la gente que una vez vivió allí. También pueden plantear preguntas acerca de qué usos o transformaciones introdujeron las personas en esos sitios. Por otro lado, también es posible encontrar monumentos y edificios que nos puedan contar sobre la dinámica social y la historia de una sociedad a través del tiempo. ¿Qué tipo de edificios construyeron: religiosos, administrativos, defensivos, residenciales?

Además, hay sitios naturales que tienen un valor cultural para diferentes grupos de personas. En algunos casos pueden ser vistos como paisajes sagrados.

¿Conoces un sitio natural que tiene un valor cultural añadido para tu comunidad?

4 Arqueología **Caribeña**:

¿Cuánto puede contar un objeto sobre ti? Los arqueólogos reconstruyen las vidas y muertes de las personas que vivieron en el pasado estudiando los restos dejados por ellos y también mirando los lugares donde estos objetos fueron encontrados. La arqueología es una disciplina que se ha expandido mucho a escala mundial. El Caribe es una región donde la investigación arqueológica ha florecido últimamente. En la siguiente sección encontrarás más información sobre los principales temas de la arqueología caribeña y cómo los hallazgos arqueológicos pueden ayudarte a comprender mejor la historia y el patrimonio indígena antes de la llegada de los europeos y a partir de la división histórica.

Apartado **3**

Arqueología Caribeña

Las islas del Caribe tienen una importante relación con el paisaje marino. **Los pueblos amerindios hicieron uso del Mar Caribe como una carretera para moverse de la tierra firme a las islas.**

Como consecuencia, la región del Caribe sirvió como un espacio geográficamente conveniente para el establecimiento de una rica red de movilidad e intercambio.

En esta sección puedes encontrar información arqueológica sobre la región del Caribe que ilustra las vidas de los primeros habitantes de la región, su cultura e interacciones, y cómo influenciaron la sociedad caribeña actual.

1 Los primeros **habitantes del Caribe**

Los habitantes originales de las islas del Caribe eran los amerindios (también conocidos como Caribes, Arahuacos o Taíno). Los primeros pobladores vivieron en las islas del Caribe desde aproximadamente 6000 aC, y formaron parte de la Era Arcaica del Caribe (6000 - 200 aC). Estos pueblos viajaron a las islas del Caribe desde Sudamérica continental.

Los primeros habitantes eran pescadores, cazadores y recolectores y vivían en campamentos en todo el Caribe, moviéndose entre las islas en una base estacional. La evidencia de su existencia se encuentra en las herramientas de piedra, hueso y cáscara que dejaron atrás.

Mapa de las migraciones iniciales en el paisaje isleño del Caribe: cortesía de Corinne L. Hofman y Menno L. P. Hoogland

2 Agricultura y cerámica

En algunas islas, como Puerto Rico, la Española (República Dominicana y Haití) y Cuba hubo asentamientos más permanentes donde los habitantes comenzaron a cultivar plantas para alimento.

Alrededor del 500 a.C., nuevos grupos llegaron a las islas del Caribe desde el continente sudamericano. Estos grupos construyeron grandes aldeas, crearon cerámica y practicaron la horticultura.

Dejaron atrás vasijas de cerámica, planchas para hornear yuca o pan de maíz y evidencia física de una vida de aldea entorno a grandes yacimientos y plazas, para que los encontráramos.

3 Lo que comían

Los pueblos amerindios utilizaron ingredientes locales para formar una dieta saludable. Estos ingredientes incluían frutas, verduras, carne y pescado.

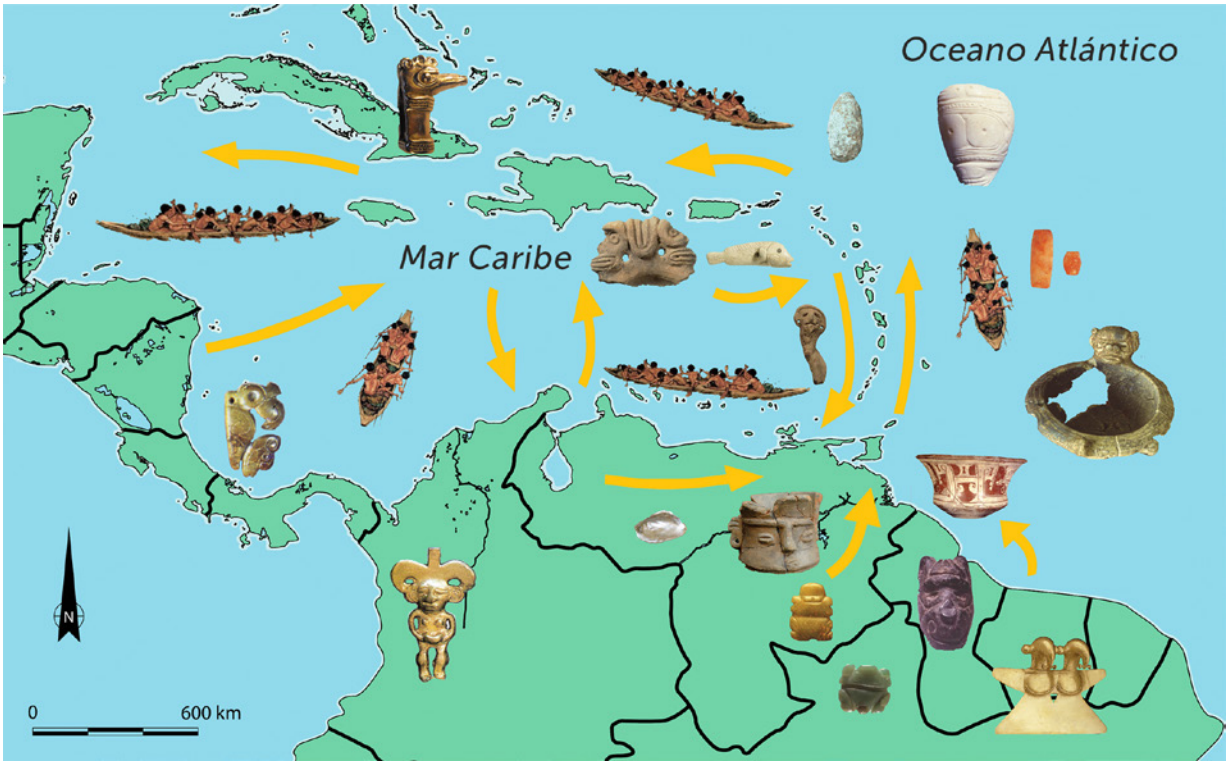
También usaban chile y especias en sus comidas. Cazaban, pescaban y preparaban su comida con herramientas de piedra, cáscara, hueso y coral.

Los indígenas cultivaron yuca, batata y maíz y formaron redes entre las islas para el comercio y el intercambio de bienes y materiales básicos.

4 Intercambio entre las islas

Los pueblos amerindios viajaron por el Caribe en grandes canoas para visitar otras islas, intercambiar bienes y mantener relaciones sociales.

Las comunidades de las Antillas Menores y Puerto Rico estaban unidas por el intercambio de piedras semipreciosas, materiales de piedra para herramientas, perlas y colgantes. Algunas de estas redes de intercambio se extendían hasta el continente sudamericano, las Antillas Mayores y la costa centroamericana.



Movilidad e intercambio de mapas en la zona pre-colonial del Caribe: cortesía de Corinne L. Hofman y Menno L. P. Hoogland

5 Asentamientos y Sociedad

Los pueblos amerindios vivían en pequeños y grandes pueblos del Caribe. Muchas de estas aldeas no eran asentamientos permanentes, sino campamentos y refugios que eran fáciles de construir y mover.

A menudo se quedaban cerca de áreas de manglares y pantanos donde había fácil acceso a una variedad de alimentos, como peces, cangrejos, mariscos y aves. Otros vivían más lejos de la costa, en las cuevas y en las montañas.

Los amerindios creían en un mundo espiritual con diferentes dioses o cemís. Estos cemís estaban relacionados con prácticas en la vida cotidiana de los pueblos indígenas. Los fallecidos de la comunidad se enterraban en el área habitacional de sus asentamientos, o en una plaza central.

6 Encuentros Europeos

El Caribe indígena en el momento de los encuentros europeos representa un mosaico de culturas que consistió en muchas interacciones a través del Mar Caribe.

Con la colonización de las islas, que comenzó en 1492, los españoles y otras naciones trajeron otras formas de vida a las islas. Esto tuvo un impacto importante y duradero en la cultura y estilo de vida de los pueblos indígenas y resultó en la variada herencia de los pueblos que hoy viven en el Caribe.

Apartado **4**

Enseñar Historia y Patrimonio Indígena

¿Qué significa la enseñanza de la Historia y el Patrimonio Indígena desde una perspectiva arqueológica?

Ahora que hemos explorado la información sobre los recursos para aprender sobre el pasado y nos hemos familiarizado con la Arqueología del Caribe, es hora de ver las aplicaciones prácticas de este contenido para organizar tus lecciones. Probablemente has encontrado en los libros de texto una sección sobre las relaciones entre los pueblos indígenas del Caribe y los europeos. ¿Qué puedes agregar al texto para crear una comprensión práctica de este capítulo de tu historia entre los estudiantes?

¡Primero echemos un vistazo a algunas **preguntas!**

- ¿Cómo sueles enseñar este tema?
- ¿Qué aspectos de este tema interesan más a tus estudiantes?
- ¿Qué es lo más difícil?

Uno de los principales desafíos cuando se enseña la historia precolombina es crear conexiones entre las personas pre-colombinas y las actuales. Con excepción de San Vicente, Dominica, Belice, Guyana, Surinam y Trinidad y Tobago, no existen pueblos indígenas auto-identificados en el Caribe hoy en día.

Enseñar el patrimonio indígena desde una perspectiva arqueológica no significa que tienes que llevar a tus estudiantes al campo y excavar. A veces esto no es posible porque no hay ninguna investigación arqueológica que tenga lugar en tu comunidad. En su lugar, la arqueología puede ser utilizada como una herramienta de enseñanza para explorar el pasado con tus estudiantes utilizando enfoques muy diferentes.

¡Aquí puedes encontrar algunos **ejemplos!**

Aprovecha al máximo el **estudio** de los **artefactos**:

Los artefactos son una gran manera de aprender a conocer a la gente del pasado y los lugares donde fueron encontrados. Estos artefactos han sobrevivido a la transformación a través del tiempo y algunos de ellos todavía se utilizan hoy sobre una base diaria.

Por ejemplo: canastas, canoas, morteros y pilones, cerámica, adornos y amuletos. ¿Puedes pensar en otros ejemplos?

Pide a tus estudiantes que identifiquen objetos en casa que puedan haber sido usados en el pasado. Trata de reconstruir con tus estudiantes la historia que estos objetos pueden revelar y también sobre los lugares (áreas de su país) donde estos objetos fueron utilizados en el pasado y todavía se están utilizando.

Lleva a tus estudiantes a **visitar museos** o crea vuestra propia **aula interactiva**:

A veces no tienes acceso a artefactos arqueológicos. Pero puedes planear una visita a un museo local y echar un vistazo a lo que tiene en su colección amerindia.

Organiza viaje escolares. En ocasiones, los maestros y las escuelas generalmente enfrentan limitaciones de transporte y costes. De esta manera, nos gustaría compartir con vosotros la experiencia de las escuelas que han encontrado maneras de superar estas circunstancias y crearon escenarios interactivos de aprendizaje en sus edificios. La Escuela Primaria Salybia en Dominica organizó una exposición de réplicas de objetos arqueológicos y carteles con información en su biblioteca. Pero no sólo en Salybia puedes encontrar tales iniciativas; otras escuelas en Dominica como Atkison y Sineku también tienen pequeñas exposiciones de artefactos Kalinago en sus aulas o en la sala de la biblioteca.

La mayoría de las veces los museos o instituciones culturales ofrecen programas para visitar las escuelas. ¿Conoces otros lugares que puedes visitar con tus estudiantes?

Fomenta la **creatividad** y la **imaginación**:

¡La enseñanza sobre el pasado puede ser una experiencia divertida! Puedes buscar ejercicios en los que tus estudiantes puedan aprender sobre la historia de los primeros pueblos del Caribe, por ejemplo, escribiendo cuentos, poemas, pinturas, actividades de artesanía, obras de teatro, tocando instrumentos tradicionales y cantando canciones.
La enseñanza es más que tener el conocimiento del tema.

También consiste en tener el dominio de traducir el conocimiento en estrategias de instrucción de la manera más adecuada para facilitar los procesos de aprendizaje del estudiante.

En esta sección aprenderá las aplicaciones de la historia y el patrimonio indígena para sus actividades diarias en el aula y al repasar algunas de las estrategias de instrucción más relevantes, también explorará la mejor manera de incorporar estos temas en su práctica docente.

Como maestro, podrías tener una manera de entender tu propia práctica y qué tipo de estrategias funcionan mejor para tus estudiantes.

Aquí encontrarás algunos enfoques dentro de la filosofía constructivista de la educación. Desde esta perspectiva, tus estudiantes tienen un papel más activo en la configuración de sus experiencias de aprendizaje a partir de sus interacciones con su entorno social.

1 Aprendizaje **colaborativo**

El aprendizaje colaborativo implica interacciones sociales entre sus estudiantes. Tendrán que completar las tareas trabajando juntos en un entorno de colaboración en el que cada uno de ellos debe tener un papel dentro de la asignación. En un marco de aprendizaje colaborativo su papel será proporcionar una orientación más precisa en el proceso.

2 Aprendizaje **empírico**

El aprendizaje empírico consiste en centrar el proceso de aprendizaje en el entorno y la información proporcionada a partir de estas interacciones con el individuo. También da mucha importancia a las actividades manuales y prácticas como fuentes de aprendizaje.

3 Aprendizaje basado en la **solución de problemas**

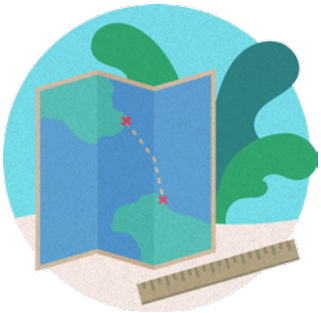
El aprendizaje basado en la solución de problemas se ha utilizado a menudo en las clases de ciencia. Se trata de un enfoque de aprendizaje centrado en los estudiantes. Los estudiantes pueden trabajar en grupos o individualmente y a través de este enfoque usan sus conocimientos para encontrar una solución. Las asignaciones basadas en este enfoque ayudarán a los estudiantes a practicar sus conocimientos y a completar su proceso de aprendizaje resolviendo situaciones inspiradas en problemas del mundo real.

4 Aprendizaje por **descubrimiento**

Aprendizaje por descubrimiento es un enfoque pedagógico en el cual los estudiantes construyen sus conocimientos a través de experiencias en las que se les requiere usar sus habilidades para descubrir nueva información sobre un tema. Es un proceso de aprendizaje en el cual el estudiante desarrolla cierto conocimiento del tema mientras participa en su construcción.

Apartado **5**

Diseñando Actividades para el Aula



Esta guía ha sido diseñada inspirada en las experiencias de talleres que se organizaron a través de la región.

Nos gustaría compartir contigo algunos ejercicios que los maestros en el Territorio de Kalinago de Dominica diseñaron como resultado del taller.

¡En cada ejercicio encontrarás directrices que puedes usar como referencias para diseñar tu propia actividad para el aula!

Directrices para diseñar tu propia **actividad para el aula**:

1. Define el tema que te gustaría trabajar con tus estudiantes. Aquí hay algunos ejemplos para aprender más sobre los pueblos amerindios en la época pre-colombina y sobre su influencia en la cultura caribeña de hoy:
   - Ropa
   - Alojamiento
   - Instrumentos musicales
   - Utensilios de Cocina
   - Artículos utilitarios
   - Conocimiento agrícola
   - Transporte
   - Tradiciones orales
   - Mitos y Cosmología

2. Selecciona la estrategia de enseñanza y aprendizaje de tu elección (consulta la página 20).

3. Establece los resultados de aprendizaje de la actividad.

4. Describe la actividad, incluyendo lo siguiente:
   - Periodo de tiempo
   - Recursos que necesitarás para completarlo

5. Selecciona tus criterios de evaluación e instrumentos.

6. ¡Ahora estás listo para comprobar algunos ejemplos!

¿Crees que puedes poner en práctica estos ejercicios con tus clases o adaptarlos a las necesidades de tus alumnos y sus intereses?
¡Te animamos a hacerlo!

ACTIVIDAD PARA EL AULA 1:
Cómo viajaban los pueblos indígenas

Nivel: Escuela Primaria
Tema: Ciencias Sociales
Subtemas: Transporte

Resultados del aprendizaje

Los alumnos serán capaces de:

- Describir el modo de viajar de los pueblos indígenas.
- Identificar y explicar cómo viajaron los pueblos indígenas.

Actividades

- Ver videos de cómo construir canoas.
- Hacer fotos o dibujos de la canoa.
- Invitar a un experto a hablar sobre la fabricación de canoas.
- Llevar a los estudiantes en un viaje en canoa.
- Identificar y describir el modo de viajar.
- Llevar a los alumnos a una excursión para ver la fabricación real de una canoa. Escribir un informe sobre la excursión.

Evaluación

- Los alumnos harán un modelo de la canoa.
- Se puede preparar un lugar en el aula para la exposición.
- Recopilar fotos o dibujos de canoas.

ACTIVIDAD PARA EL AULA 2:
Vida de los pueblos indígenas: transporte y comida

Nivel: 3er Grado
Tema: Ciencias Sociales
Subtemas: Transporte / Alimentación y Dieta / Asistencia Sanitaria

Resultado de aprendizaje

Los alumnos serán capaces de:

- Identificar los medios de transporte utilizados por los pueblos amerindios.
- Explicar el proceso de construcción de canoas.
- Identificar los alimentos utilizados por los amerindios.
- Identificar las hierbas útiles todavía usadas en su comunidad.

Actividades

- Visitar el lugar de construcción de canoas.
- Comparar y contrastar los alimentos que se usaron entonces y todavía se utilizan hoy en día.
- Hacer un manual herbal utilizando imágenes de hojas.
- Invitar a un especialista para que enseñe a los alumnos una comida tradicional.

Evaluación

- Los alumnos harán un modelo de la canoa.
- Se puede preparar un lugar en el aula para la exposición.
- Recopilar imágenes o dibujos de canoas.

ACTIVIDAD PARA EL AULA 3:
Preparando abono orgánico

Nivel: 4º Grado
Tema: Ciencias Sociales
Subtemas: Agricultura y Tierra / Abono
Plazo: (4) Cuatro semanas

Resultado de aprendizaje

Los alumnos serán capaces de:

- Aprender cómo hacer abono orgnánico.
- Identificar la importancia del abono orgánico en el crecimiento / desarrollo de las plantas.

Actividades & Descripción

- Lleva pieles de comida y residuos orgánicos de la cocina: tallos de plátano, estiércol animal, palos...
- Preparar un lugar en el jardín de la escuela para preparar el abono orgánico.
- Guiar a los estudiantes a preparar el compost.
- Completar las hojas de observación.
- Escribir un informe sobre el proceso de elaboración del abono orgánico.

Recursos

- Palos, residuos biológicos, hojas de observación, videos, fotos.
- Experto agricultor o Experto forestal.

Evaluación

- Escriba los pasos de hacer un abono orgánico.
- Enumera los usos del abono orgánico.
- Explica cómo la idea del abono orgánico se desarrollo por el pueblo de Kalinago.

Apartado **6**

Glosario de Artefactos

Fig. 1. Tazón de la efigie de tortuga de Guadalupe.

La mayoría de los recipientes cerámicos de la sociedad amerindia se utilizaban como utensilios domésticos. Además, hay muchos ejemplos de jarras de efigie bellamente esculpidas, que sirvieron principalmente a funciones rituales y ceremoniales. Tamaño aproximado 20-25cm. Morel, Guadalupe. Foto original cortesía de Corinne L. Hofman y Menno L.P. Hoogland.

Fig. 2. Adorno en forma de pájaro de Martinica.

Los *adornos* son representaciones zoomorfas o antropomorfas que normalmente adornan los bordes de las vasijas cerámicas amerindias. La iconografía de estas figuras es muy variada e incluye animales simbólicamente importantes como murciélagos, ranas y monos, pero también aves, perros y tortugas. Tamaño aproximado 7cm. Ilustración original de la Dirección de las Antigüedades de la Martinica, Fort-de-France, 1983.

Fig. 3. Ornamento de concha que representa un rostro humano (guaíza) de la República Dominicana.

Estas "caras de la concha" eran usadas como signo de rango por los *caciques* amerindios (jefes), como colgantes pectorales o como piezas centrales de un cinturón o diadema y ocasionalmente se intercambiaban entre miembros de élite. Su distribución abarca muchas islas del Caribe, aunque la mayoría de los ejemplos provienen de las Antillas Mayores. Tamaño aproximado 7,5 cm de alto. Ilustración original de Bercht, F., E. Brodsky, J.A. Farmer, y D. Taylor (eds.), 1997. Taíno: Arte y cultura precolombina del Caribe. Nueva York: Monacelli Press.

Fig. 4. Objeto ritual de piedra o concha de forma triangular de la República Dominicana.

Este elemento ritual es conocido como trigonolito, y encarna una deidad amerindia o *cemí*, referente de poder o fertilidad. Los objetos más elaborados con rostro humano o animal estilizado se originan en la Española y Puerto Rico. También existen pequeños ejemplos, principalmente en las Antillas Menores. Tamaño aproximado 19.5cm alto y 25cm de largo. Ilustración original de Bercht, F., E. Brodsky, J.A. Farmer, y D. Taylor (eds.), 1997. Taíno: Arte y cultura precolombina del Caribe. Nueva York: Monacelli Press.

Fig. 5. Asiento ceremonial o *duho* de la República Dominicana.

Por lo general, se hace de maderas de color oscuro como *guayacán*, a menudo con incrustaciones de oro o concha y elementos exquisitamente tallados que representan seres espirituales amerindios. Los *Duhos* fueron utilizados como sillas por *caciques* y chamanes de las Antillas Mayores y Bahamas para demostrar su estatus especial, "elevado" en las reuniones comunales, y como medios para comunicarse con el mundo sobrenatural. Tamaño aproximado 22.2cm alto y 43.2cm de largo. Ilustración original de la colección del Museo Británico. En Keegan, W.F., C.L Hofman, y R. Rodríguez Ramos (eds.), 2013. El Manual de Oxford de Arqueología del Caribe. Nueva York: Oxford University Press.

Fig. 6. Figura de rana pequeña o *muiraquitã* mostrando lazos con la Amazonia de Guadalupe.

Las ranas talladas a menudo aparecen como amuletos, colgantes u otras formas decorativas y están hechas de piedra de color verde. Las ranas tenían una importancia mítica en la sociedad amerindia y su simbolismo ocurre a lo largo de toda la región circuncaribe. Tamaño aproximado 3-4cm. Guadalupe. Foto original cortesía de Corinne L. Hofman y Menno L.P. Hoogland.

Fig. 7. Olla cerámica de estilo Cayo de Granada.

Perteneciente a los últimos habitantes amerindios de la isla, el pueblo Kalinago. Los tazones como éstos se utilizaron probablemente en prácticas funerarias. Tamaño aproximado 20-25cm. Colección Willcox, Granada. Foto original cortesía de Corinne L. Hofman y Menno L.P. Hoogland.

Fig. 8. Hacha petaloide de Playa Grande, República Dominicana.

Estos ejes se encuentran entre los artefactos más numerosos encontrados hoy. A menudo se hacen de concha de *lambi* o de rocas de color verde, algunos de los cuales fueron importados de las islas más lejanas. Se encuentran en una gran variedad de formas, cada uno adecuado para diferentes tareas: hachas para la tala de árboles y la limpieza de jardines, azuelas para ahuecar las canoas y cinceles para tallar objetos de madera más pequeños. Tamaño aproximado 15cm. Playa Grande. Foto cortesía de Thomas W. Breukel

Apartado **7**

Literatura Recomendada y Recursos Online

¿Desea saber más sobre los fundamentos teóricos de estos enfoques de aprendizaje?

Aquí hay algunas lecturas académicas y enlaces útiles.

Tünnermann Bernheim, C., 2011. El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes ***Universidades***, 48, pp. 21-32 Disponible en: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005

Serrano, J. M. y Pons, R. M., 2011. El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 13 (1), pp. 1-27 Disponible en: https://redie.uabc.mx/redie/article/view/268/431

McLeod, S. A. 2013. Kolb - Learning Styles. Disponible en: www.simplypsychology.org/learning-kolb.html

Smith, M. K. 2001, 2010. 'David A. Kolb on experiential learning'. The Encyclopedia of Informal Education. Disponible en: http://infed.org/mobi/david-a-kolb-on-experiential-learning/.

Corbishley, M. 2011. Pinning down the past: archaeology, heritage and education today. Woodbridge: Boydell Press.

Guerra, P. y Montenegro, H. 2017. Conocimiento pedagógico: explorando nuevas aproximaciones. Educ. Pesqui. 43(3) pp. 663-680. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022017000300663&lng=es&tlng=es

Pinto, H. 2015. La educación patrimonial en los currículos de ciencias sociales en España y Portugal. Educatio Siglo, 33 (1), pp. 103-128. Disponible en: http://dx.doi.org/10.6018/j/222521

Fuentes prácticas para conocer más sobre Arqueología y Patrimonio:

NEXUS 1492 Project: www.nexus1492.eu/

World Heritage Center UNESCO: http://whc.unesco.org/en/wheducation/

Teacher's Handbook for Archaeological Heritage in Palestine, Tell Balata, 2014. H. Taha and G. van der Kooij (eds.): Tell Balata. Ramallah: Publications of the Tell Balata Archaeological Park Project. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002319/231940e.pdf

Referencias mencionadas en el texto:

Gamble, C. 2015. Archaeology the basics (3rd ed.). New York: Routledge.

Jiménez Pérez, R. Cuenca López, J., and Ferreras, L. 2010. Heritage Education: Exploring the conceptions of teachers and administrators from the perspective of experimental and social science teaching. Teacher and Teacher Education 26, pp. 1319-1331.

Russell, I. 2009. Heritage identities and roots: a critique of arborescent models of heritage and identity. In Smith G., P. Messenger, and H. Soderland (eds.) Heritage Values in Contemporary Society, Walnut Creek: Left Coast Press.

Scarre, C. 2005. Introduction: The Study of the Human Past. In C. Scarre (ed.) The Human Past: World Prehistory and the Development of Human Societies. (Chapter 1). London: Thames & Hudson, pp. 24-43

Shulman, L. S. 1986. Those who understand: Knowledge growth in teaching. Educational Researcher, 15, pp. 4-14.

Van den Dries, M.H, van der Linde, S., 2014. In: H. Taha and G. van der Kooij (eds.). Teacher's Handbook for Archaeological Heritage in Palestine, Tell Balata. Ramallah: Publications of the Tell Balata Archaeological Park Project. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002319/231940e.pdf

Naciones Unidas 2008, Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (UNDRIP), aprobada por la Asamblea General, 13 de septiembre de 2007, Nueva York. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_en.pdf.

Wilson, S. 1997. The Indigenous People of the Caribbean. Gainesville, FL: University Press of Florida

ENSEÑANDO
HISTORIA y PATRIMONIO
Indígena

El Caribe se caracteriza por su configuración multicultural, por su historia compartida y su pasado colonial. "Enseñando Historia y Patrimonio Indígena. Guía para docentes en el Caribe" forma parte de las clases de Estudios Sociales e Historia actual. Esta guía ofrece a los maestros una visión general del Patrimonio como objeto de estudio y sus aplicaciones pedagógicas para su puesta en práctica en el aula. Además, los profesores pueden encontrar ejercicios para aplicar y adaptar a sus clases, que fueron diseñados por profesores en servicio. El objetivo es proveer a los maestros con las herramientas para realzar su conocimiento pedagógico en el tema de la Educación del Patrimonio.

NEXUS 1492